NICE

20e ÉDITION

5 AU 7 JUIN 2015

FESTIVAL DU LIVRE

DOSSIER DE PRESSE

VILLE DE NICE

Contacts

Ville de Nice

Mairie de Nice
5, rue de l'Hôtel-de-Ville
06364 Nice Cedex 4
www.nice.fr

Information Grand Public
Accueil Ville de Nice Festival du Livre
☎ 04 97 13 20 00

Comité de pilotage

Jean-Luc Gag
Olivier-Henri Sambucchi

Direction artistique

Franz-Olivier Giesbert

Conseiller spécial

Sylvie Samuel
Tél. 01 40 71 04 44 / 06 07 320 620
ssamuel@noos.fr

Conception-rédaction

Xavier Houssin
Sylvie Samuel
Pierre Grozdanic

VILLE DE NICE

Contacts Presse

Paris
Stella Louis
Attachée de presse
Tél. 01 40 71 04 44 / 06 58 89 33 46
stella.louis87@gmail.com

Nice
Jennifer Moreau
Attachée de Presse
Tél. 04 97 13 22 37
jennifer.moreau@nicecotedazur.org

Lien presse :
www.lefestivaldulivredenice.com

Contacts Organisation

MPO
23, avenue Jean-Médecin
06000 – Nice
Tél. 04 92 07 86 60
info@mpocom.com
www.mpocom.com

Commissariat général
Relations auteurs : Christian Giraud
Communication : Stéphane Corsia
Programmation : Frédéric Garnier

Sommaire

20ème édition du
FESTIVAL DU LIVRE DE NICE

Sommaire

Éditos 4

La Présidente du Festival 5-6
Une 20ème édition sous la présidence de Françoise Chandernagor

Le Festival du Livre de Nice 2015 7
Vingt ans !

Thème : « Leçons de vie » 8-9
Leçons de vie
Parmi toutes les rencontres de leçons de vie

Littérature générale et 9ème art 10-16
Vous avez rendez-vous avec des auteurs et des livres
Le Saint Suaire entre Nice et Turin
Des débats, des rencontres
Le beau souvenir de Louis Nucéra
Niçois dans le texte

Traces artistiques : la Prom' en 14 expositions d'été 17
La Promenade des anglais au centre du monde

Prix littéraire 18-19
Le prix Nice Baie des Anges

Lecture pour tous 20
Réapprendre à lire à l'école des écrivains

Littérature jeunesse 21-23
Les dévoreurs de livres
Nathan, l'éditeur jeunesse invité
Et aussi...
EnjoyPhenix@c'est aussi un livre

Latin ou français ? 24
Retrouver son latin

Les libraires niçois 25
Libraires indépendants mais solidaires
À la recherche de livres anciens

L'esprit des lieux 26-32
Au programme du festival
Tous les débats rencontres et lectures en ville

Informations pratiques 33

Index des 200 auteurs 34-37

Programme général 38-39

Éditos

© Ville de Nice

Christian Estrosi

Député des Alpes-Maritimes,
Maire de Nice
Président de la Métropole Nice Côte d'Azur

La littérature est le porte-parole universel de la vie, du bonheur, de l'amour. Le Festival du Livre de Nice se propose d'en être le passeur privilégié. Cette année il célèbre sa 20ème édition, en nous présentant des « Leçons de Vie ».

Qu'il s'agisse d'amitié, d'amour, d'histoires de l'humanité, de nos croyances ou de notre besoin de croire, nous avons besoin d'exemplarité.

Dans la douleur comme dans le bonheur, les leçons de vie sont là pour nous aider à nous définir tant vis-à-vis des autres que vis à vis de nous-mêmes.

Ainsi, sommes-nous invités à reconsidérer les choses, reconsidérer la vie, tout d'abord par Françoise Chandernagor, la Présidente de cette édition 2015, qui retrace la *Vie de Jude, frère de Jésus*, mais aussi par Didier van Cauwelaert qui nous démontre qu'un chien *Jules* peut changer des destinées ou encore Charles Pépin qui place la *Joie* au cœur de tout. *Alors vous ne serez plus jamais triste* de Baptiste Beaulieu, *Berezina* de Sylvain Tesson, *Libres comme elles, portraits de femmes singulières* d'Audrey Pulvar, sont également de ces ouvrages qui nous appellent à tirer profit de certaines expériences, qu'elles soient bien réelles ou imaginaires. Elsa Zylberstein, lors d'une lecture publique, nous fera partager, avec son immense talent, *Laissez-moi*, cette étincelante correspondance de Marcelle Sauvageot écrite à son amant perdu. Ce sont aussi des moments d'émotion qui traduiront ces « Leçons de vie » autour des thèmes de l'amitié et de l'attachement à une ville avec l'hommage à Louis Nucéra, disparu de la vie mais certainement pas de nos cœurs voilà 15 ans, qui sera ponctué par des rencontres et d'une lecture par Christophe Malavoy.

Puisse l'édition 2015 du Festival du Livre de Nice émerveiller une nouvelle fois les lecteurs en leur offrant de belles et émouvantes leçons de vie.

Franz-Olivier Giesbert

Journaliste, écrivain
Directeur artistique du Festival

© Hélie

Nice, capitale de la culture 2015

Chaque année, à l'approche de l'été, Nice devient la capitale littéraire et intellectuelle de la France, j'allais dire de l'Europe. C'est logique.

Il y a comme un vieux concubinage entre Nice et la littérature. Ici, on respire jour et nuit l'air qui a si bien réussi à Guillaume Apollinaire, Nicolas Gogol, Anton Tchékhov, Romain Gary, James Joyce, Joseph Kessel, Max Gallo, J.-M.G. Le Clézio, Didier van Cauwelaert et à tant d'autres.

Il suffit de marcher dans la ville pour retrouver partout les mannes de Nietzsche, notamment au 26, rue Saint-François-de-Paule où il séjourna. Un jour, dans une lettre à un ami, le philosophe rendit cet hommage à Nice : « *Je n'aurais pas pu composer ailleurs que sur cette côte, la patrie de la gaya scienza, les derniers versets de mon Zarathoustra.* »

Aurait-on pu créer ailleurs un événement comme le Festival du Livre qui, sous le signe du partage et de la tolérance, réunit des auteurs de toutes obédiences, venus de tant d'horizons ? Pas si sûr. Arrimée à sa sublime Promenade du Paillon, une des merveilles du monde, Nice prouve tous les ans, avec cette fête des plaisirs et des savoirs, qu'elle est une ville ouverte aux vents du large.

Pour cette édition, sous la présidence de Françoise Chandernagor, auteur d'un superbe *Vie de Jude, frère de Jésus*, nous tenterons de tirer quelques leçons de vie avec des grands débats, notamment celui que tout le monde attendait : entre Michel Onfray et Éric Zemmour. Ce sera à l'Opéra, le vendredi 5 juin, à 16h30. Bon Festival !

La présidente du Festival

UNE **20ème** ÉDITION SOUS LA **PRÉSIDENCE** DE FRANÇOISE CHANDERNAGOR

© Hélie

Françoise Chandernagor

Présidente d'honneur du festival

La vocation littéraire de Françoise Chandernagor

Elle porte le nom d'un ancien comptoir français de l'Inde. Tout cela à cause d'un lointain aïeul du XVIIIe venu de là-bas, Charles-François, dit « Bengale » ou « Chandernagor », esclave affranchi. Lequel épousera une fille de la Creuse. De quoi donner le goût de l'Histoire et des histoires. Son père est André Chandernagor, ancien député (de la Creuse justement) et ministre des Affaires européennes du deuxième gouvernement Maurois. Première femme à sortir major de l'ENA en 1969, Françoise Chandernagor a fait toute une carrière de haut fonctionnaire au Conseil d'État. Mais sa vraie vocation, c'est l'écriture. Et depuis l'enfance. « *Les compositions françaises de l'école primaire ne lui suffisaient pas*, se souvient son père*. *Aussi, dès qu'elle avait un morceau de papier, il fallait qu'elle écrive* ». En 1981, elle publie *L'allée du roi* chez Julliard, le roman à la première personne de la vie de Mme de Maintenon, la veuve Scarron, devenue l'épouse secrète du roi Louis XIV après la mort de Marie-Thérèse en 1683. Le succès est immédiat. Le livre est adapté au théâtre, à la télévision par Nina Companeez en 1995. Il va être traduit partout dans le monde. Viendront une quinzaine d'autres titres, romans contemporains, romans historiques, tous habités par le même souci de vraisemblance, de vérité. Françoise Chandernagor se glisse dans chacun de ses personnages comme dans autant de secondes peaux. Elle les incarne. Elle vient ainsi de publier chez Albin Michel *Vie de Jude, frère de Jésus*, où elle raconte le quotidien des tout débuts du christianisme par la voix d'un homme simple et fragile qui suit son déroutant aîné sur les routes et continue à prêcher sa parole après qu'on l'a crucifié. Une magnifique évocation. Françoise Chandernagor est membre de l'académie Goncourt depuis vingt ans cette année. Vingt ans ? Comme comme cette 20ème éditon du Festival de Nice. Quelle coïncidence…

*(in *Petits ils étaient grands* d'Evelyne Pagès. Denoël, 1996)

La présidente du Festival

QUATRE **QUESTIONS À** FRANÇOISE CHANDERNAGOR

Vous connaissez Nice ?

Il y a bien des années que j'y suis venue. Lorsque je préparais le concours de l'ENA (Oh, il y a longtemps…), j'avais séjourné sur les hauteurs de Nice chez des amis de mes parents. Bien que j'aie passé tout l'été à travailler, j'en ai gardé un souvenir vraiment agréable. Il régnait une vraie douceur. Beaucoup de lumière. J'ai retrouvé la ville plus tard. J'étais alors magistrat au Conseil d'État. Il s'agissait d'un des tout premiers dossiers que j'avais à traiter : le projet de démolition, pour le moins discutable, d'un immeuble du vieux Nice. À cette époque, on « rénovait » beaucoup partout en France. J'ai réussi à sauver le bâtiment. Je n'en suis pas peu fière.

Vous êtes la présidente de la 20ème édition du Festival du Livre de Nice.

Je prends cela très au sérieux. Tout ce qui sert la défense du livre et encourage la lecture est important. Et je sais que Nice fait beaucoup à ce sujet. Je souhaite juste que mes activités de présidente ne m'éloignent pas trop de mes lecteurs. J'ai besoin d'avoir du temps avec eux. Pour échanger, bavarder. J'aime savoir ce qui leur a plu dans ce que j'écris, leur demander ce qu'ils espèrent du livre qu'ils achètent.

Ils vont découvrir votre dernier roman, *Vie de Jude, frère de Jésus*.

On trouve le nom des frères de Jésus dans le Nouveau Testament. Jacques, José, Simon et Jude. On connaît Jude parce qu'il est l'auteur d'une courte Épître, qui fait partie des textes canoniques. Il est beaucoup plus jeune que Jésus. J'ai écrit sa vie à la première personne comme s'il s'agissait d'un très ancien manuscrit copte découvert dans un tombeau. Comme un faux texte apocryphe chrétien. Il s'agit d'un roman « à la manière de ». Jude est un homme ordinaire pris dans une aventure extraordinaire. En racontant les événements par sa voix, je ne « refais » pas les Évangiles. J'accompagne ses émerveillements, ses doutes et sa vie quotidienne dans la Palestine du Ier siècle soumise à l'occupation romaine.

Rendez-vous à Nice, donc…

Avec grand plaisir. J'ai de la chance. Le printemps est très beau à Nice. Et la cuisine délicieuse…

VENDREDI 5 JUIN

15h30 Opéra de Nice

Vie de Jude, frère de Jésus :

Entretien avec **Françoise Chandernagor,** de l'Académie Goncourt, autour de son dernier ouvrage (Albin Michel), animé par Franz-Olivier Giesbert.

LES PRIX GONCOURT DE FRANÇOISE CHANDERNAGOR

Pour la 20ème édition du Festival du Livre de Nice, Françoise Chandernagor fête les 20 ans de son élection à l'Académie Goncourt. Créée par le testament d'Edmond de Goncourt en 1896, la Société littéraire des Goncourt se réunit pour la première fois en 1900 et le premier prix Goncourt est proclamé fin1903. Il est décerné cette année-là à John-Antoine Nau pour *Force ennemie*, un roman fantastique, récemment réédité (2010) chez Max Milo. À lire d'ailleurs, vraiment.

Le Goncourt a ses lauréats célèbres (Marcel Proust, André Malraux, Simone de Beauvoir…) et moins célèbres. Mais il est à chaque fois le reflet d'une époque littéraire.

Aujourd'hui il est décerné chaque année au début du mois de novembre. Tous les auteurs en rêvent. Certes son montant n'est que de 10 euros, mais la notoriété (et les ventes) qui l'accompagnent sont sans commune mesure.

QUIZZ GONCOURT

Bien sûr, vous vous souvenez de celui de l'an dernier. Pourtant sauriez-vous remonter les Goncourt précédents. Ceux de Françoise Chandernagor. C'est-à-dire jusqu'en 1995. Ah, voilà un vrai exercice de mémoire littéraire. Pas facile ? Montez dans votre machine à remonter le temps et les livres. Ça risque de vous donner envie de relire…

Réponses : 2014 : Lydie Salvayre, Pas pleurer (Seuil). 2013 : Pierre Lemaitre, Au revoir là-haut (Albin-Michel). 2012 : Jérôme Ferrari, Le sermon sur la chute de Rome (Actes Sud). 2011 : Alexis Jenni, L'Art français de la guerre (Gallimard). 2010 : Michel Houellebecq, La Carte et le Territoire (Flammarion). 2009 : Marie NDiaye, Trois Femmes puissantes (Gallimard). 2008 : Atiq Rahimi, Syngué Sabour. Pierre de Patience (POL). 2007 : Gilles Leroy, Alabama Song (Mercure de France). 2006 : Jonathan Littell, Les Bienveillantes (Gallimard). 2005 : François Weyergans, Trois jours chez ma mère (Grasset). 2004 : Laurent Gaudé, Le soleil des Scorta (Actes Sud). 2003 : Jacques-Pierre Amette, La maîtresse de Brecht (Albin Michel). 2002 : Pascal Quignard, Les ombres errantes (Grasset). 2001 : Jean-Christophe Rufin, Rouge Brésil (Gallimard). 2000 : Jean-Jacques Schuhl, Ingrid Caven (Gallimard). 1999 : Jean Echenoz, Je m'en vais (Minuit). 1998 : Paule Constant, Confidence pour confidence (Gallimard). 1997 : Patrick Rambaud (La Bataille) Grasset. 1996 : Pascale Roze, Le Chasseur zéro (Albin Michel). 1995 : Andreï Makine, Le Testament français (Mercure de France).

20 ANS !

Le Festival du Livre de Nice souffle les bougies de sa vingtième édition. Avec les auteurs, les lecteurs, les organisateurs et toute l'équipe municipale. Oui, ça se fête ! Et pas un peu. À Nice, d'une année littéraire à l'autre, le temps a passé comme un souffle. Le Festival a grandi. Et grâce à lui, Nice est aujourd'hui une des capitales du livre en France.

L'histoire de cette manifestation se mêle à celle de la ville et témoigne clairement de son attention et de son engagement pour la culture. Pour les lecteurs. Pour les auteurs. Après une première tentative d'un « Festival international du livre » qui, à partir de 1969, parviendra à se maintenir une petite quinzaine d'années, le Festival tel que nous le connaissons aujourd'hui voit le jour en 1996. Avec quatre parrains à son berceau, tous écrivains et Niçois : **Max Gallo**, **Raoul Mille**, **Louis Nucéra** et **Didier van Cauwelaert**. Raoul Mille (lauréat du prix Interallié en 1987 pour *Les amants du paradis*, prix Léautaud pour *Père et mère*, prix Baie des Anges pour *Le paradis des tempêtes*) avait été nommé conseiller municipal, délégué à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, aux bibliothèques et au cinéma. Il s'était dépensé sans compter pour le Festival. Il est décédé le 14 juin 2012, juste quelques jours après la clôture de la 17ème édition comme s'il n'avait pas voulu l'endeuiller. « *Le Festival du Livre de Nice concerne la littérature dans sa totalité*, écrivait-il cette année-là. *Pas de ghetto, pas d'élitisme, mais une volonté de marier le public et le livre.* » C'est dans cet esprit d'ouverture que se fête cet anniversaire.

« *Les jambes de vingt ans sont faites pour aller au bout du monde* », écrit Christian Bobin dans son magnifique texte sur François d'Assise, *Le Très-bas* (Gallimard, 1992). Bonne route au Festival du Livre de Nice. Les plus belles années sont toujours à venir.

Le Festival du Livre de Nice rassemble dans la Vieille-Ville, les passionnés du livre, les amoureux de la lecture, tous les gourmands des mots. Du 5 au 7 juin 2015, romanciers, essayistes, poètes, polémistes, ils seront plus de 200 écrivains pour fêter à Nice cette vingtième édition aux côtés d'un large public de près de 50 000 lecteurs fidélisés. Dédicaces, débats, rencontres, animations et lectures ponctueront ces trois journées d'échanges, de discussions et de belles découvertes.

LEÇONS **DE VIE**

De la vie et de l'expérience de Ragotte à qui il avait confié, à elle et à son époux Philippe, les soins de sa maison de famille à Chitry-les-Mines dans la Nièvre, Jules Renard a fait une longue nouvelle éponyme, publiée en 1908, deux ans avant sa mort (Folio n° 1575). Il classait lui même ce presque roman parmi ses « *meilleures pages* ».

Ragotte qui avait travaillé « chez les autres » depuis l'âge de 12 ans avait largement de quoi en remontrer « aux autres ». « *Il faut être pris pour avoir appris* », disait-elle dans son franc-parler. La clé du thème de cette 20ème édition du Festival du Livre de Nice est sans doute dans cette petite phrase. Pour passer de l'ignorance à la conscience, nous avons besoin d'autant de « Leçons de vie » qui donnent le sens de nos existences. Qui nous dirigent à chacun de nos apprentissages, à chacune de nos expériences. Il faut éprouver les choses pour les connaître. Ou bien il faut que ceux qui les ont éprouvées puissent nous les transmettre. Et cela passe par le récit. Quand Plutarque au début du IIème siècle écrit sa *Vie des hommes illustres*, les destins exemplaires qu'il raconte deviennent de la littérature. La grande Histoire s'enrichit d'histoires. Et la narration varie ainsi de la chronique au mythe, du souvenir à la saga. Les héros se révèlent être des personnages qui, réels ou inventés, nous sont nécessaires. D'un livre à l'autre, nous en avons fait l'expérience. Le roman, le récit, sont-ils des « Leçons de vie » ? Cela ressemble à un sujet de dissertation. Mais posez donc la question aux auteurs du Festival cette année…

Christophe Ono-Dit-Biot

« La littérature raconte une autre histoire »

Parler de la littérature comme une consolation est, au premier abord, déprimant. Ou trop mystique. Quoi ? Elle viendrait, comme une caresse, un baume, conjurer la douleur ? Sécher nos larmes d'êtres vivants, donc souffrants ? C'est pourtant si vrai... On console quelqu'un en lui racontant autrement les choses : promesse de revanche éclatante, seconde chance, espoir de salut... En lui racontant une autre histoire... Et la littérature n'est pas autre chose que cela : raconter une autre histoire. Plus belle, plus tragique, plus éternelle, plus stylée, plus riche de sens que celle que nous vivons quotidiennement en nous débattant dans notre petite fange de mortels limités. Du reste, Pessoa, qui savait si bien se démultiplier par la littérature, ne dit pas autre chose quand il écrit que « La littérature est la preuve que la vie ne suffit pas ».

C. Ono-Dit-Biot, pour « Le courrier des auteurs » (Lechoixdeslibraires.com). 22/10/2014

Les leçons de vie de François de la Rochefoucauld

Les *Réflexions ou sentences et maximes morales* ont 350 ans cette année. La Rochefoucauld y exprime une vision désabusée et lucide du monde. C'est notre intérêt qui guide nos moindres faits et gestes, nos grands élans, nos engagements. Approche pessimiste s'il en est. Mais ces petites phrases sont autant de facettes d'un miroir qui renvoient notre image. À nous de nous reconnaître. Un peu. Et d'en tirer les leçons.

Florilège

Nous avons tous assez de force pour supporter les maux d'autrui.
Si nous n'avions point de défauts, nous ne prendrions pas tant de plaisir à en remarquer dans les autres.
L'intérêt parle toutes sortes de langues, et joue toutes sortes de personnages, même celui de désintéressé.
Il n'y a guère de gens qui ne soient honteux de s'être aimés quand ils ne s'aiment plus.
Les vieillards aiment à donner de bons préceptes, pour se consoler de n'être plus en état de donner demauvais exemples.
Nous sommes si accoutumés à nous déguiser aux autres qu'enfin nous nous déguisons à nous-mêmes.
On n'aurait guère de plaisir si on ne se flattait jamais.

PARMI TOUTES LES RENCONTRES DE LEÇONS DE VIE

JEUDI 4 JUIN

- **18h00** Bibliothèque Louis Nucéra
  Conversation avec **Didier van Cauwelaert** autour de son dernier ouvrage *Jules* (Albin Michel), animée par Aurélie de Gubernatis dans le cadre des Jeudis littéraires.

VENDREDI 5 JUIN

- **15h30** Opéra de Nice
  Vie de Jude, frère de Jésus :
  Entretien avec **Françoise Chandernagor,** de l'Académie Goncourt, autour de son dernier ouvrage (Albin Michel), animé par Franz-Olivier Giesbert (Le Point).
- **18h30** Théâtre Francis Gag
  « Louis Nucéra : la littérature et l'amitié par-dessus tout » :
  Table ronde et lecture d'extraits choisis de l'œuvre de Louis Nucéra par le comédien **Christophe Malavoy**, avec **Didier van Cauwelaert**, écrivain, **Bruno de Cessole**, journaliste et auteur, **Claude Garrandès**, éditeur et **Fabienne Langoureau-Morel**, professeur agrégé de lettres et docteur ès lettres, animées par Emmanuel Khérad (France Inter).

SAMEDI 6 JUIN

- **14h45** Hôtel Aston La Scala
  « Écouter les autres vous a-t-il aidé à vous connaître vous-même ?» :
  Conversation avec **Sophie Davant**, journaliste, auteur de *Ce que j'ai appris de moi* (Albin Michel), animée par Fernande Lucas.
- **15h30** Hôtel Aston La Scala
  « Une morale pour les aigles, une autre pour les pigeons ? » :
  Rencontre avec **Éric de Montgolfier,** ancien procureur de la République, autour de son dernier livre (Michel Lafon), animée par Fernande Lucas (Lire et faire lire/Ligue de l'Enseignement des Alpes-Maritimes).
- **16h00** Espace Joseph Marro
  Rencontre avec **Sylvain Tesson**, écrivain, autour de son dernier ouvrage *Berezina* (Guérin), animée par Christophe Ono-dit-Biot.
- **19h00** Abbaye de Roseland
  Lecture d'extraits choisis de *Laissez-moi* (Phébus) de Marcelle Sauvageot par la comédienne **Elsa Zylberstein**.

Et aussi : Michel Onfray, Éric Zemmour, Ile Eniger, Jean-Michel Sananès, Audrey Pulvar...

Littérature générale et 9ème art

VOUS AVEZ **RENDEZ-VOUS** AVEC LES AUTEURS ET LEURS LIVRES

LES ÉCRIVAINS ET LES LIVRES QUE VOUS AIMEZ

Vous avez lu leurs livres et vous avez l'impression de les connaître. Vous allez pouvoir les rencontrer, leur poser des questions, bavarder avec eux..

À Nice, **Douglas Kennedy**, après *Cet instant-là, Cinq jours* et les nouvelles *Murmurer à l'oreille des femmes* signe son dernier titre *Mirage* (Belfond) ; Après *Claustria* et *La ballade de Rikers Island* (Seuil), **Régis Jauffret** donne sa vision noire de la vieillesse avec *Bravo* (Seuil) recueil de nouvelles grinçantes et cyniquement réjouissantes ; **Cypora Petitjean-Cerf** donne la parole aux élèves du collège de banlieue où elle enseigne les Lettres dans *Ce jour-là, j'ai commencé à détester les terroristes* (Stock). Elle fait entendre leurs opinions spontanées et franches, au lendemain des attentats survenus à *Charlie Hebdo* et à l'Hyper Cacher. Explore leurs réactions et tente de comprendre qui est vraiment cette jeunesse qu'on écoute finalement peu. À méditer…

Et aussi : Simonetta Greggio, Didier Dan Cauwelaert, Valérie Tong Cuong, Marc Levy, Irène Frain, Sylvain Tesson, Catherine Enjolet, Salim Bachi. Tant d'autres… Ils vous attendent.

EN ÉVIDENCE...

- **Douglas Kennedy**

Décidément les lecteurs français l'aiment, lui et ses livres. Il faut dire que Douglas Kennedy est sacrément francophile et parfaitement francophone. À 60 ans, il vient de publier chez Belfond son 12ème roman, *Mirage*. Un texte qui enchevêtre l'aventure, le lointain, et un suspense inquiet, à une histoire de couple où les secrets blessent. En 2014 il avait fait paraître, toujours chez Belfond, *Murmurer à l'oreille des femmes*, un premier recueil de nouvelles qu'il avait présenté au Festival du Livre de Nice dont il est un fidèle. *Mirage* se passe au Maroc. Le désert apparaît dans les paysages et dans les cœurs. Au fil de ce livre haletant, presque étrange, poétique, angoissant aussi, une femme voit sa vie basculer. « *Est-il vraiment possible de connaître l'autre ?*, s'interroge Douglas Kennedy. *L'amour n'est peut-être qu'un mirage…* »

Samedi 6 juin à **14h15** Opéra de Nice
Conversation avec **Douglas Kennedy** autour de *Mirage* (Belfond), animée par Philippe Vallet (France Info).

- **Régis Jauffret**

Il écrit sur l'ombre et le désenchantement. Le versant grinçant des existences. Régis Jauffret est le grand écrivain de nos trébuchements et de nos déviances. Il est l'auteur (souvent primé : Prix Décembre en 2003 pour *Univers, univers* – Verticales ; Prix Femina en 2005 pour *Asiles de fous* – Gallimard ; Prix France-Culture-Télérama en 2007 pour *Microfictions* – Gallimard) d'une vingtaine de romans et de nouvelles qui décrivent sans concessions notre société. Ça ne plaît pas à tout le monde. En 2010, son roman *Sévère* (Seuil), inspiré par le meurtre du banquier français Édouard Stern fait l'objet d'une plainte de la famille, qui en demande le retrait. En 2012, *Claustria* (Seuil) qui revient sur l'affaire Josef Fritzl (cet homme qui avait séquestré pendant 24 ans sa fille dans une cave) est plutôt mal reçu en Autriche. Et en 2014 à la sortie de *La ballade de Rikers Island* (Seuil) qui évoque les événements de l'hôtel Sofitel à New York, Dominique Strauss-Khan l'attaque en justice, ainsi que son éditeur. Aujourd'hui avec *Bravo* (Seuil), il publie un recueil de nouvelles glaçant sur la vieillesse. Et pousse son acuité lucide au très grand art.

- **Simonetta Greggio**

Cette Italienne (elle est née à Padoue, a fait ses études à Venise…) qui vit en France depuis 1981 est une romancière discrète, délicate. Et enthousiaste. *La douceur des hommes* (Stock), son premier roman paru en 2005 était une incroyable ode au bonheur, à l'amour fou et au risque de vivre. Dialogue entre deux femmes : Fosca la vieille dame indigne et Constance qui se méfiait de tout. On lui doit plusieurs autres romans dont deux très beaux textes, lucides et attentifs, sur l'Italie des quarante dernières années (*Dolce Vita 1959-1979* et *Les nouveaux monstres 1978-2014*). Cette année, c'est un (deuxième) recueil de nouvelles qu'elle publie chez Flammarion. Son titre : *Femmes de rêve, bananes et framboises* peut dérouter. Il vient en fait des paroles d'une chanson des années 1970 de Paolo Conte, *Onda su onda* (Vague après vague) : « *Donne di sogno, banane e lamponi* ». Ce sont des histoires d'amour d'une infinie tendresse. Le tragique y côtoie d'incroyables espérances et la mélancolie, une joie contagieuse.

Littérature générale et 9ème art

DES LIVRES DONT ON PARLE

C'est d'actualité ! Retrouvez au Festival du Livre de Nice les toutes dernières parutions présentées par leurs auteurs.

Avec **Pascal Picq** :

Voilà une bien curieuse fable « philosophico-anthropologique » que nous raconte Pascal Picq dans *Le retour de madame Neandertal* (Odile Jacob). Que penserait donc de nous une femme de Neandertal si elle revenait miraculeusement (grâce aux progrès de la génétique) dans le monde contemporain ? Sans doute cette « Candide » serait-elle vite consternée par l'indigence de nos débats de société et se demanderait bien ce que peuvent bien apporter à l'humanité de demain nos prétendus « progrès ». Pascal Picq imagine qu'elle nous alerterait aussi sur les risques de notre hégémonie destructrice. Un livre qui ouvre toute une réflexion sur notre préoccupant futur en restant drôle et… instructif.

Avec **Michel Onfray** :

Présent dans la plupart des débats contemporains, Michel Onfray incarne une figure de l'intellectuel libre : ce qui est rare et précieux aujourd'hui. Après sa *Contre-histoire de la littérature* (deux volumes parus, 2014. Autrement), *Cosmos* qu'il vient de publier chez Flammarion est le premier d'une trilogie intitulée *Brève encyclopédie du monde*. Il y présente une philosophie de la nature. Ce livre sera suivi de *Décadence*, qui traitera de l'histoire, puis de *Sagesse*, consacré à la question de l'éthique et du bonheur. Michel Onfray nous propose de renouer avec une méditation philosophique en prise directe avec le cosmos. C'est à dire, contempler le monde, ressaisir les intuitions fondatrices du temps, de la vie, de la nature, comprendre ses mystères et les leçons qu'elle nous livre...

Vendredi 5 juin à **16h30** Opéra de Nice
« Peut-on encore débattre en France ? Le choc des idées... » :
Entretien avec Michel Onfray et Éric Zemmour, animé par Franz-Olivier Giesbert (Le Point).

Avec **Philippe Bilger** :

Magistrat honoraire, président de l'Institut de la parole et consultant judiciaire, Philippe Bilger a été avocat général à la cour d'assises de Paris pendant plus de vingt ans. Et il n'a pas l'habitude de mâcher ses mots. Plutôt que d'écrire ses « Mémoires », il dévoile son parcours de vie sous la forme d'un abécédaire vraiment très personnel. *Ordres et désordres* (Le Passeur) comprend 105 entrées, d' « *Abandon* » à « *Charlie Hebdo* », de « *Connard* » à « *Divorce* », de « *Houellebecq* » à « *Religion* », de « *Sarkozy* » à « *Twitter* »… Ainsi Philippe Bilger dévoile-t-il ses humeurs, ses enthousiasmes, ses déceptions, ose les sujets qui fâchent et prend position sur les grands débats d'aujourd'hui. Revigorant !

Et aussi : Jean-Pierre Luminet, Vladimir Fédorovski , Jean-François Colosimo, Denise Bombardier, Serge Moati, Malek Chebel…

DES AUTEURS JOURNALISTES, DES AUTEURS « PEOPLE »

- **Daniel Picouly**

Il est écrivain, scénariste de bande dessinée, animateur d'émissions culturelles à la télévision et comédien. Il a longtemps aussi été enseignant. Onzième d'une famille de treize enfants (un père antillais, une mère morvandelle), Daniel Picouly a publié son premier roman *La Lumière des Fous* (Le Rocher) en 1991, une sombre affaire de vengeance dans une petite ville de province. Mais c'est avec *Le Champ de Personne*, (Flammarion, 1995, Prix des lectrices de Elle 1996) qu'il sera connu du grand public. Une histoire d'enfance. La sienne. Les plus beaux livres de Picouly sont ses romans intimes (*Fort de l'eau*, *Paulette et Roger*, *Un beau jeudi pour tuer Kennedy*…). Avec *Le cri muet de l'iguane* (Albin Michel), il raconte la vie incroyable et tumultueuse de son grand-père des îles. Dévoilée grâce à un carnet secret retrouvé. Le hasard sert toujours les romanciers…

Vendredi 5 juin à **17h00** Bibliothèque Louis Nucéra
Conférence de Daniel Picouly, autour de son livre *Le cri muet de l'iguane* (Albin Michel).

Bien d'autres célébrités de l'actualité ou du spectacle viennent à Nice : Audrey Pulvar, William Leymergie, Ghislaine Ottenheimer, Laurent Joffrin, Éric Naulleau, Patrick de Carolis, Guy Carlier, Benjamin Petrover, Mylène Demongeot, Estelle Lefébure, Sophie Davant…

ET LE **9ème** ART **?**

Mogigliani à Nice extrait de
« Modigliani, prince de la bohème » (Casterman).

Et aussi : Dzack : *Les blondes*. T22 (Soleil) ; Godi : *L'élève Ducobu*. T21 : In-cu-ra-ble ! (le Lombard) ; Bob de Groot : *Léonard* (Hors-série). *Petit traité de la nature par le grand Léonard. Le génie est dans le pré !* (le Lombard) ; Corentin Martinage : *Goblin's*. T8 : *Cthulhu, ça tangue* (Soleil) ; Pacotine : *Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus*. T3 : *Réussissent ensemble !* (Michel Lafon / Jungle)…

Amedeo Modigliani (1884-1920) a passé un an à Nice à la fin de sa vie. C'est là qu'en novembre 1918, sa compagne Jeanne Hébuterbe mettra au monde leur fille Giovana. Ses dernières années seront difficiles, douloureuses. Découvrez-les en bande dessinée (*Modigliani, prince de la bohème* – Casterman). **Laurent Seksik** a écrit les textes. Les planches réalisées par **Fabrice Le Hénanff** sont remarquables de sensibilité. Ce dessinateur a obtenu le prix espoir à Chambéry, en 2004 pour *Les caméléons* (Casterman), l'histoire d'une unité de l'armée française dont la spécialité était le camouflage et les trompe-l'œil. Il est aussi connu pour ses impressionnants albums *Ostfront* et *Westfront* (Glénat) deux visions troublantes de la Seconde guerre mondiale. Et puis régalez-vous des suites de beaucoup de titres à succès comme le tome 37 (déjà !) des *Femmes en blanc* (Dupuis) de **Philippe Bercovici** (né à Nice…). Dans un tout autre genre, le tome 3 de *Save me Pythie*, la BD d'inspiration manga d'**Elsa Brants** (Kana) ou le deuxième de *H.ELL* (impressionnant…) de **Bernard Vrancken** et **Stephen Desberg** (Le Lombard). Soyez fleur bleue si vous voulez avec *Mistinguette* de **Greg Tessier** et **Amandine** (Jungle) ou apprenez avec Astrid Bromure, la très jeune héroïne **Fabrice Parme** *Comment dézinguer la Petite souris* (Rue de Sèvres). Il y en a pour tous les goûts !

LE SAINT SUAIRE ENTRE NICE ET TURIN

C'est un événement. Le pape François se rendra le 21 juin à Turin pour y vénérer le Saint-Suaire. Cette pièce de lin d'un peu plus de quatre mètres de long sur un mètre de large où le corps et le visage du Christ crucifié se seraient imprimés est à nouveau exposée au Dôme de Turin depuis le 19 avril. Attirant des millions de fidèles et de curieux. La dernière ostension date de 2010. Linceul du Christ ? Le Suaire fait depuis longtemps l'objet d'une bataille entre scientifiques. Il a en tout cas beaucoup voyagé. On l'aurait longtemps vénéré à Constantinople, avant qu'on le retrouve au XIVème siècle dans la collégiale Notre-Dame à Lirey, près de Troyes. Puis qu'au XVème siècle, il devienne la propriété de la famille de Savoie (qui en a fait don à l'Église en 1983). Avant d'arriver à Turin en 1578, Liège, Genève, Annecy, Paris, Bourg-en-Bresse, Chambéry. Et à Nice... Car en 1536, lorsque les armées françaises envahissent Chambéry, Charles III, duc de Savoie, vient se réfugier dans la ville avec la précieuse étoffe. Elle restera ainsi sept ans au château. Le séjour de la relique est fêté chaque 11 mai, à Nice par la confrérie des Pénitents rouges dans la chapelle du Saint-Suaire, cours Saleya.

Vous pouvez continuer l'histoire différemment. **Carine Marret** à qui l'on doit *Promenades littéraires sur la Côte d'Azur* (éditions Mémoires Millénaires, 2010), *Romain Gary - Promenade à Nice* (éditions Baie des Anges, 2010) est aussi l'auteur de « polars niçois », des enquêtes menées par le commissaire Jean Levigan, policier « *qui a le goût des belles lettres et des jolies choses* ». La toute dernière s'intitule *Dans l'ombre du Saint Suaire* (Cerf). Le cadavre d'un apiculteur féru de recherches sur le Saint-Suaire est retrouvé au pied de la tour Bellanda. Là où, justement, au XVIème siècle le duc Charles conservait la relique. Vous verrez, vous n'êtes pas au bout des mystères…

DES DÉBATS, **DES RENCONTRES**

Peut-on encore débattre en France ? C'est le thème de la rencontre du vendredi 5 juin à l'Opéra de Nice entre **Michel Onfray** et **Éric Zemmour**. Elle sera animée par **Franz-Olivier Giesbert** du Point. Entre le philosophe et le journaliste, il existe des points communs (le refus du libéralisme comme seule perspective et celui d'une Europe à son service, la critique de l'euro, la condamnation des partis de gouvernement, le souci du peuple et de sa souveraineté, le sens et le goût de l'histoire) mais aussi pas mal de divergences autour de Mai 68, de l'immigration… Une belle discussion en perspective. « *En France*, déclarait Michel Onfray à la fin de l'année dernière*, *on ne polémique plus : on assassine, on méprise, on tue, on détruit, on calomnie, on attaque, on souille, on insinue…* ».

Rejoignez les autres auteurs invités dans les échanges, les tables rondes, entretiens et conférences du Festival. Partagez avec eux les expériences de vie, les regards sur le monde, la société, l'histoire, les arts, et la littérature. Enrichissez-vous de nouvelles connaissances et aiguisez votre goût de la controverse. Parlez de la place des femmes et de parité avec **Audrey Pulvar** autour de son livre *Libres comme elles. Portraits de femmes singulières* (La Martinière) ; de l'infiniment grand et de l'infiniment petit avec **Christophe Galfard**, auteur de *L'univers à portée de main* (Flammarion) ; de poésie avec **Ile Eniger** et **Jean- Michel Sananès** ou de bien-être avec **Estelle Lefébure**. Beaucoup d'autres rendez-vous sont au programme. Vous avez l'embarras du choix…

*Le Figaro. 21/12/2014

VENDREDI 5 JUIN

- **16h30** Opéra de Nice
  « Peut-on encore débattre en France ? Le choc des idées…» :
  Entretien avec **Michel Onfray** et **Éric Zemmour**, animé par Franz-Olivier Giesbert (Le Point).
- **17h00** Aston la Scala
  « Leçon de vie : poètes sans mode d'emploi » :
  Table ronde animée par un poète, Maurice Lethurgez, avec des poètes : **Ile Eniger** et **Jean-Michel Sananès**.

SAMEDI 6 JUIN

- **14h00** Aston la Scala
  « La parité, les quotas aident-ils les femmes à se libérer ? » :
  Rencontre avec **Audrey Pulvar**, auteur de *Libres comme elles. Portraits de femmes singulières* (La Martinière), animée par Fernande Lucas (Lire et faire lire/Ligue de l'Enseignement des A-M).
- **16h00** Bibliothèque Louis Nucéra
  « Le bien-être en se faisant plaisir » :
  Conférence d'**Estelle Lefébure**, auteur de *ORAHE, la méthode Estelle Lefébure* (Flammarion).
- **17h30** Aston la Scala
  « l'univers, l'homme et l'infini » :
  Conférence-projection de **Christophe Galfard**, auteur de *L'univers à portée de main* (Flammarion).

LE BEAU SOUVENIR DE **LOUIS NUCÉRA**

Il aimait sa femme Suzanne, la littérature, les chats, la bicyclette, les copains, et Nice. Louis Nucéra y était né le 17 juillet 1928. Il est mort juste 25 km au nord, à Carros, en 2000, fauché par un chauffard alors qu'il faisait du vélo. Sa ville est au cœur de ses livres. Il en a publié trente depuis *L'obstiné* en 1970, en passant par l'*Avenue des Diables Bleus* (prix Goncourt 1979) ou *Chemin de lanterne* (prix Interallié 1981). Son œuvre a été couronnée par l'Académie française en 1993. Nice n'a jamais oublié cet écrivain doux et généreux, ami de Joseph Kessel, de Jean Cocteau, de Georges Brassens, de Cioran, de Picasso et de tant d'autres, célèbres et moins célèbres. « *Nice est un joyau* », disait-il. En 2002, son nom est donné à la magnifique bibliothèque conçue par les architectes Yves Bayard et Francis Chapus associés au sculpteur Sacha Sosno (à qui l'on doit, dans l'ensemble du bâtiment, « La tête carrée », première sculpture habitée du monde), puis en 2005 à un collège de « ses » quartiers Est. À un critérium cycliste aussi, en mars, en attente du Paris-Nice, sur la Promenade des Anglais. Louis Nucéra a toujours tout mené de front : sa passion du vélo, ses métiers de hasard et de rencontres (il a été employé de banque, journaliste, attaché de presse dans une maison de disques, directeur littéraire chez Jean-Claude Lattès), ses amitiés et son écriture. Il regardait la vie avec la lucidité tendre de ceux qui ont dû se battre pour la gagner vraiment. Désabusé mais indulgent alors que venait l'âge. Sans naïveté ni illusions, mais toujours enthousiaste. « *Les choses ont bigrement changé depuis les années où ma mère me tenait la main pour traverser l'avenue des Diables-Bleus,* confiait-il dans *Mes ports d'attache* (Grasset, 1994). *L'homme s'est promené sur la lune. Il greffe des cœurs, des hanches. Il s'expose au sida quand naguère quelques gonocoques se chargeaient d'effaroucher. On étale dans des livres ou sur des écrans ce que l'on n'osait confier qu'à un calepin intime. On fait de la laideur et de la grossièreté des buts. On conchie la langue française. Moi aussi j'ai changé. Mes journées me paraissent galoper de plus en plus vite. Le regard des filles ne me prodigue plus aucune promesse. Je conçois que, sans hypocrisie, le monde ne serait plus vivable. Que voulez-vous ! Le coup de poing a quitté ma panoplie d'arguments. Les temps de l'école communale sont bien révolus.* » Cette année, pour les 15 ans de sa disparition, le Festival du Livre de Nice lui rend un vibrant hommage.

VENDREDI 5 JUIN

- **18h30** Théâtre Francis Gag
  « Louis Nucéra : la littérature et l'amitié par-dessus tout. » :

  Table ronde et lecture d'extraits choisis de l'œuvre de Louis Nucéra par le comédien **Christophe Malavoy**, avec **Didier van Cauwelaert**, écrivain, **Bruno de Cessole**, journaliste et écrivain, **Claude Garrandès**, éditeur et **Fabienne Langoureau-Morel**, professeur agrégé de lettres et docteur ès lettres, animées par Emmanuel Khérad (France Inter).

Littérature générale et 9ème art

NIÇOIS **DANS LE TEXTE**

Vous parlez niçois ? Non ? Alors lancez-vous.

Pratiga vau mai que gramàtica (la pratique vaut mieux que la grammaire). La langue niçoise ou *nissarde* (on peut aussi écrire niçarde ou niçarte) est un dialecte d'oc, un parler roman directement issu du latin ou du bas-latin, différent du provençal pour des raisons historiques et géographiques. Nice détachée du Comté de Provence au XIVème siècle a développé différemment sa langue. Ainsi, le niçois a subi l'influence des dialectes italiens, puis celle du français. À chaque époque, la langue niçoise a eu ses écrivains : conteurs, poètes, dramaturges, mais elle a surtout constitué un refuge pour la population soumise aux aléas d'un destin politique et historique particulier. Le Comté de Nice a gardé une tradition théâtrale populaire toujours vivace depuis François Guisol et Eugène Emmanuel, puis Francis Gag. Après Raoul Nathiez, disparu en août 2013, la relève continue à être assurée par des auteurs comme Steve Betti, Hervé Barelli ou Jean-Luc Gag. On connaît l'hymne de la ville « *Nissa la bella* » écrit par le barde Menica Rondelly dans les années 1900, mais dans le domaine de la chanson, le niçois est aussi resté vivant grâce à la tradition polyphonique illustrée par l'ensemble *Corou de Berra* que dirige Michel Bianco ou au groupe Nux Vomica, qui mixe les chansons traditionnelles avec les rythmes modernes. Le niçois est enseigné dans de nombreux établissements scolaires et universitaires. Depuis 1999, il existe à la faculté des Lettres de Nice un département de langue et culture régionale. La langue est aussi une option au Baccalauréat et elle est choisie par plus de 300 élèves chaque année. Et côté livres, plusieurs éditeurs que vous retrouverez au Festival publient toujours des ouvrages en niçois. À signaler ***Lou Sourgentin***, magazine bilingue du pays niçois*, édité depuis 1970. Des dizaines de milliers de personnes parlent niçois. Une langue qui permet de tout dire et de tout écrire, donc ?

À découvrir au Festival du Livre.

*(http://www.sourgentin.org)

Nissa la Bella

(Nice la Belle)

Viva, viva, Nissa la Bella

Vive, vive, Nice la Belle

1. O la miéu bella Nissa/ Regina de li flou/ Li tiéu viehi taulissa/ léu canterai toujou./ Canterai li mountagna/ Lu tiéu tant ric decor/ Li tiéu verdi campagna/ Lou tiéu gran soulèu d'or.

(Ô ma belle Nice,/ Reine des fleurs / Tes vieilles toitures / Je chanterai toujours/ Je chanterai les montagnes/ Tes si riches décors / Tes vertes campagnes,/ Ton grand soleil d'or.)

Refrain :

Toujou iéu canterai / Souta li tiéu tounella/ La tiéu mar d'azur / Lou tiéu cièl pur / E toujou criderai / En la miéu ritournella / Viva, viva, Nissa la Bella !

(Toujours je chanterai/ Sous tes tonnelles/ Ta mer d'azur / Ton ciel pur / Et toujours je crierai / Dans ma ritournelle / Vive, vive Nice la Belle !)

2. Canti la capelina/ La rosa e lou lilà / Lou Pouòrt e la Marina/ Paioun, Mascouinà !/ Canti la soufieta / Doun naisson li cansoun / Lou fus, la coulougneta/ La miéu bella Nanoun.

(Je chante la capeline / La rose et le lilas / Le Port et la Marine / Le Paillon, la rue Mascouinà ! / Je chante la mansarde / Où naissent les chansons/ Le fuseau, la quenouille / Ma belle Nanon.)

3. Canti li nouòstri gloria/ L'antic e bèu calèn / Dòu doungioun li vitoria/ L'oudou dòu tiéu printemp ! / Canti lou vielh Sincaire/ Lou tiéu blanc drapèu / Pi lou brès de ma maire/ Dòu mounde lou plus bèu.

(Je chante nos gloires / L'antique et belle lampe à huile/ Les victoires du donjon/ L'odeur de ton printemps ! / Je chante le vieux Sincaire/ Ton blanc drapeau / Puis le berceau de ma mère / Du monde le plus beau.)

SAMEDI 6 JUIN

- **15h00** Espace Joseph Marro

  Peut-on tout dire et tout écrire en niçois ? :
  Table ronde animée par Alex Benvenuto : avec **Hervé Barelli**, historien et dramaturge, **Michel Pallanca**, écrivain et traducteur, **Sylvain Casagrande**, maître de conférences en Langue et Linguistique Occitanes et **Rémy Gasiglia**, professeur de langue et de littérature d'oc à l'Université Nice-Sophia Antipolis, écrivain.

Traces artistiques : la Prom' en 14 expositions d'été

LA PROMENADE DES ANGLAIS **AU CENTRE** DU MONDE

Les Niçois l'appellent familièrement la Prom'. Au début du XIXème siècle, ce n'était, dit-on, qu'un sentier caillouteux. On l'appelait « le chemin des Anglais », car, à l'époque, pour avoir l'idée saugrenue de se balader sur le bord de la mer, il fallait être au moins aussi excentrique qu'eux. Avec le temps, le sentier s'est élargi devenant une route bordée de villas et de jardins jusqu'à accueillir, le long de son tracé unique, hôtels, palaces et casinos... L'histoire de la Promenade des Anglais, le « Camin dei Anglès », se raconte comme un des plus beaux épisodes de l'invention de la Côte d'Azur et de l'essor de Nice devenue la « capitale d'hiver » de résidents du monde entier tombés sous le charme de ce pays magique. « *On vient à Nice pour une semaine et on y reste toute la vie* », écrivait le poète Théodore de Banville. Une foule d'écrivains, des peintres, des musiciens, des photographes, des cinéastes, des acteurs, y ont séjourné, s'en sont inspirés... Ces sept kilomètres, entre mer et palmiers, le long de la Baie des Anges, nous parlent d'un passé d'une exceptionnelle richesse et s'inscrivent aujourd'hui dans une intelligente modernité. « *Je veux que le site le plus emblématique de Nice, un véritable joyau aux yeux du monde entier, reçoive la reconnaissance qui lui est due* », avait déclaré Christian Estrosi, fin 2012 en lançant le projet d'inscription du lieu au Patrimoine mondial de l'Unesco. L'ancien ministre de la Culture et de la Communication Jean-Jacques Aillagon a rejoint le cabinet du maire pour prendre en charge le dossier de candidature. Pour accompagner cette belle entreprise, les musées et les galeries de Nice proposeront tout l'été (à partir du 12 juin), 14 expositions consacrées à la Promenade des Anglais, aussi bien son histoire que la façon dont elle a inspiré de très nombreux artistes. Alors, la Prom' bientôt inscrite au Patrimoine mondial comme la Grande muraille de Chine, le Parc national de Yellowstone, le Kremlin et la place rouge ou le Mont-Saint-Michel ? Le Festival du Livre lance le débat.

© Picon & Picon

SAMEDI 6 JUIN

- **14h00** Espace Joseph Marro
  Promenades[S] des Anglais :
  14 expositions dans 13 institutions muséales niçoises célébrant la Promenade des Anglais.

  Conversation avec Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la Culture et de la Communication, président de la mission pour la candidature de la Promenade des Anglais à l'inscription par l'Unesco sur la liste du Patrimoine mondial, animée par Patrice Zehr.

NICE 2015
PROMENADE(S)
DES
ANGLAIS
Dans 13 musées et galeries de Nice,
14 expositions,
du 12 juin au 4 octobre 2015
Arts plastiques - Photographie - Sciences - Patrimoine - Archéologie - Architecture - Urbanisme
VILLE DE NICE

« Nice 2015. Promenade(S) des Anglais » : 14 expositions

GALERIE DES PONCHETTES
(une exposition du Museum d'Histoire Naturelle)
Du rivage à la Promenade. Une histoire naturelle

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE CIMIEZ
D'Est en Ouest, 20 siècles de promenade sur le territoire niçois

MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN (MAMAC)
La Prom' pour atelier

MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF ANATOLE JAKOVSKY
La Promenade, tout simplement...

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Raoul Dufy, la Promenade comme motif

MUSÉE MASSÉNA
La Promenade ou l'invention d'une ville

MUSÉE MATISSE
Henri Matisse. Promenades intérieures

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL
Nice, Soleil, Fleurs. Marc Chagall et la baie des Anges

PALAIS LASCARIS
Les Fêtes d'Art, Hôtel Rhul
Promenade des Anglais, 1924-1926

THÉÂTRE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'IMAGE
Martin Parr
Life's a Beach. Un Anglais à Nice

VILLA ARSON
Portraits de la Promenade des Anglais.
Création cinématographique de Marie Losier et Catherine Libert

GALERIE DE LA MARINE
Les diplômés de la Villa Arson sur la Promenade

MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN (MAMAC)
Keith Sonnier : Light Works

MUSÉE NATIONAL DU SPORT
En mode sport

Prix littéraire

LE PRIX NICE BAIE DES ANGES

Depuis 1996, Nice a son prix littéraire. Créé par la capitale de la Côte d'Azur, il récompense un roman paru dans les douze mois précédant le Festival du Livre de Nice. Il sera remis le 6 juin, en ouverture du festival, par le Député-Maire de la Ville, **Christian Estrosi**. Le jury, présidé par **Franz-Olivier Giesbert**, réunit **Paule Constant**, **Irène Frain**, **Aurélie de Gubernatis**, **Didier van Cauwelaert**, **Laurent Seksik**, **Jean-Luc Gag** (conseiller municipal délégué au patrimoine historique, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, au théâtre et à la langue niçoise) et **Nicolas Galup** (rédacteur en chef d'Azur TV). Sélectionné par des écrivains et par des journalistes de Azur TV, un jury populaire de dix lecteurs, amoureux des livres et des mots, est également associé aux délibérations du jeudi 21 mai, Villa Masséna à Nice, pour désigner, parmi huit romans, le lauréat 2015.

Sont en lice cette année :

Le voyant, Jérôme GARCIN (Gallimard)
Le Maître, Patrick RAMBAUD, de l'académie Goncourt (Grasset)
L'expérience, Christophe BATAILLE (Grasset)
L'écrivain national, Serge JONCOUR (Flammarion)
La Porte du secret, Christel NOIR (Héloïse d'Ormesson)
Une vie à soi, Laurence TARDIEU (Flammarion)
Bravo, Régis JAUFFRET (Seuil)
La joie, Charles PÉPIN (Allary).

Rendez-vous :

Jeudi 21 mai : proclamation du lauréat à l'issue des délibérations.

Vendredi 5 juin : le Prix Nice Baie des Anges sera décerné par Christian Estrosi, Député-Maire de la ville, en ouverture de la 20ème édition du Festival du Livre de Nice, à partir de 14h30.

Tous les Lauréats des années précédentes

Depuis sa création en 1996, à l'initiative de la Ville de Nice, ce prix littéraire a couronné les romanciers :

1996 - Patrick **Renaudot** *CX* (du Rocher)
1997 - Raoul **Mille** *Le paradis des tempêtes* (Albin Michel)
1998 - Franz-Olivier **Giesbert** *Le sieur Dieu* (Grasset)
1999 - Gérard **de Cortanze** *Les vice-rois* (Actes Sud)
2000 - Claude **Imbert** *Le tombeau d'Aurélien* (Grasset)
2001 - Jean-Noël **Pancrazi** *Renée Camps* (Gallimard)
2002 - Paula **Jacques** *Gilda Stambouli souffre et se plaint* (Mercure de France)
2003 - Vénus **Khoury-Ghata** *Le moine, l'Ottoman et la femme du Grand Argentier* (Actes Sud)
2004 - Richard **Millet** *Ma vie parmi les ombres* (Gallimard)
2005 - Éric **Fottorino** *Korsakov* (Gallimard)
2006 - Jean-Paul **Enthoven** *La dernière femme* (Grasset)
2007 - Didier **van Cauwelaert** *Le père adopté* (Albin Michel)
2008 - Saphia **Azzedine** *Confidences à Allah* (Léo Scheer) et René **Frégni** *Tu tomberas avec la nuit* (Gallimard)
2009 - Daniel **Cordier** *Alias Caracalla* (Gallimard)
2010 - Laurent **Seksik** *Les derniers jours de Stefan Zweig* (Flammarion)
2011 - Aurélie **Hustin de Gubernatis** *Les gardiens du temps* (Plon)
2012 - Romain **Slocombe** *Monsieur le Commandant* (Nil)
2013 - Valérie **Tong Cuong** *L'Atelier des miracles* (JC Lattès)
2014 - Sylvain **Tesson** *S'abandonner à vivre* (Gallimard)

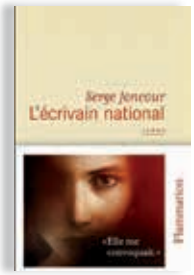
Prix littéraire

Les huit livres « coup de cœur » des membres du jury

« *Le voyant* par **Jérôme Garcin** (Gallimard). C'est une histoire vraie, celle d'un résistant aveugle et oublié, Jacques Lusseyran : après avoir perdu la vue à huit ans à la suite d'un accident, il devient résistant à dix-sept ans, avant d'être arrêté par la Gestapo en 1943, puis déporté en Buchenwald. À son retour des camps, il sera relégué sur les bas-côtés jusqu'à son départ en 1955 pour les États-Unis où il enseignera et où son ouvrage « Et la lumière fut » est resté un livre-culte. En écrivant ce livre, Jérôme Garcin fait coup double. Il répare une injustice et nous donne un chef d'œuvre de délicatesse qu'inspire en permanence le plaidoyer toujours si actuel de Jacques Lusseyran « pour la joie et la colère de vivre ». Franz-Olivier GIESBERT (Président du Jury)

« *Le Maître* (Grasset). De la vie de Tchouang-tseu, premier grand écrivain de Chine et immense penseur indépendant de toute doctrine et de tout pouvoir, **Patrick Rambaud** fait un roman éblouissant, véritable leçon de sagesse pour notre époque ». Paule CONSTANT

« J'ai été éblouie par le beau texte de **Christophe Bataille**, *L'expérience* (Grasset). Je pourrais même dire « irradiée » : le sujet de son livre, c'est l'essai nucléaire réalisé par la France en avril 1961 au fin fond du Sahara, ou plus exactement : comment, d'ignorance en petite lâcheté et en soumission mécanique, on peut se retrouver plongé dans l'enfer nucléaire. Comment me suis-je retrouvé embringué dans cette histoire qui ressemble à de la science-fiction mais hélas, n'en est pas? L'écriture de Christophe Bataille est à l'image de son sujet : une irradiation continue, sèche, grise. Aucune emphase, le coup de massue du réel se suffit à lui-même. Du coup, comme le héros, on reste hanté jusqu'à la dernière ligne par la mémoire de l'éclair initial. Bataille décrit aussi bien l'effroi que le sournois délabrement des vies. Enfin, en ces temps où on nous assomme d'indigestes pavés, son livre réhabilite une vertu rare : la concision ». Irène FRAIN



« **Serge Joncour** livre avec *L'écrivain national* (Flammarion) une satire douce amère à la Chabrol. Un romancier parisien -alter ego de l'auteur ?- est invité à passer quelques semaines dans le Morvan pour y écrire et y enseigner le métier d'écrire. Le héros va y découvrir outre les mœurs de Province, l'amour fou et plusieurs raisons d'être. Un roman intimiste, profond et drôle à la fois par un de nos plus talentueux écrivains nationaux ». Laurent SEKSIK

« *Une vie à soi* de **Laurence Tardieu** (Flammarion), consacre le courage de deux femmes pour atteindre leurs rêves. C'est au détour d'une exposition consacrée à la photographe Diane Arbus décédée en 1971, que la narratrice va revisiter son histoire personnelle et familiale à la lumière de celle de Diane, comme une jumelle soudain découverte. Leurs histoires se répondent en écho. Ce livre entrelace souvenirs, évocations, scènes d'hier et d'aujourd'hui, rêves et fragments biographiques pour devenir le roman d'une rencontre et d'une quête, celle d'une vie enfin retrouvée. Un hymne à la liberté et à la passion de l'écriture ». Aurélie de GUBERNATIS

« D'abord surpris par le titre laconique de l'ouvrage - *La joie* - (Allary), je fus ensuite interpellé par la présentation inhabituelle en 4ème de couverture : «…le roman d'un homme joyeux. » Je lus alors la première phrase du livre : « Je n'ai pas beaucoup dormi mais il y a ce bonheur dans mes muscles, cette chaleur dans mon sang qui me tiennent compagnie. » Que penser d'un livre et d'un écrivain – **Charles Pépin** – qui d'emblée nous proposent l'essentiel de la vie ? Comment ne pas souhaiter prolonger l'expérience ? C'est ce que je fis donc. Avec…joie. En effet, lorsque l'incrédulité céda, je vécus une lecture joyeuse qui m'amena tour à tour à comprendre Solaro, cet homme qui goûte l'instant, tous les instants ; à ressentir avec lui ; à m'interroger jusqu'à l'envier presque. Ce livre est une évidence bienfaisante voire salvatrice, dont l'écriture limpide suscite en nous désir et impatience, jusqu'à l'ultime joie ». Jean-Luc Gag

« *La Porte du secret* (Héloïse d'Ormesson) est un livre aussi profond qu'optimiste, dont on ressort avec une force joyeuse, bien décidé à ne plus passer à côté de ses rêves. **Christel Noir** a reçu le prix Montalembert 2012 pour son premier roman, La Confession des anges, qu'elle est en train d'adapter en série télévisée. Elle est également peintre, sous le nom de Soÿ. C'est un talent solaire et généreux, qui redonne des couleurs à la réalité et des ailes à ses lecteurs ». Didier van CAUWELAERT

« *Bravo* (Seuil) est un échantillon non représentatif, du moins c'est à espérer, de ce que sont « les vieux » … Seize Histoires pour seize profils de « vieux » qui jouent avec la mort, de « vieux » méchants, de « vieux » aux âmes infâmes. **Régis Jauffret** écrit ici sans bride, dans un style impeccable et raffiné malgré l'outrance parfois et la brutalité aussi. Un roman sur la vieillesse et des travers que l'on refuse d'imaginer chez les « vieux ». Le sexe alimente aussi la dégustation de ses seize histoires succulentes qui constituent bel et bien un roman tout sauf désarticulé ». Nicolas GALUP

Lecture pour tous

RÉAPPRENDRE À LIRE À L'ÉCOLE DES ÉCRIVAINS

Le constat est lourd. Actuellement, presqu'un adulte (18 - 65 ans) sur dix scolarisé dans notre pays éprouve des difficultés dans sa relation aux mots. Ils sont nombreux, ceux qui ont de la difficulté à lire, à comprendre. L'illettrisme est un fléau ravageur contre lequel il faut absolument lutter. Et la prévention s'impose. Depuis sept ans, Nice s'est engagée auprès des enfants de la Ville dans une grande action de familiarisation à la lecture. Car ce n'est pas juste au moment de l'apprentissage qu'il convient de porter les efforts. Ce n'est pas seulement prendre en charge ceux qui savent à peine déchiffrer, qui ne savent plus vraiment écrire. Le déclassement social est bien plus insidieux. Bien des enfants, du fait de leur milieu d'origine, des difficultés économiques, sociales, relationnelles, sont perturbés dans la relation au livre. Pour eux, lire ne se fait que dans le cadre scolaire. Et c'est une contrainte. Redonner l'envie, le goût de lire est le grand objectif de **Lecture pour tous**. Tous les mois, un écrivain se rend chaque jour pendant une semaine, dans les écoles, les hôpitaux pour enfants et les structures de proximité des quartiers, plus particulièrement dans les zones d'Éducation Prioritaire afin d'accompagner les enseignants dans leurs missions d'aide à la lecture. Cela touche près de 6 000 élèves, du primaire au lycée. Cette démarche, initiée par **Christian Estrosi** et **Raoul Mille**, a dépassé le milieu scolaire. Les écrivains de Lecture pour tous se rendent aussi en prison, car si le livre soutient l'insertion, il est déterminant aussi pour la réinsertion. « *La lecture est une amitié* » disait Marcel Proust (*Sur la lecture*. Librio). Ainsi, depuis le début de l'année, **Arthur Ténor** (*Le roman d'un non-mor*t. Scrinéo-Jeunesse), **Valérie Tong Cuong** (*Pardonnable, impardonnable*. JC Lattès), **Olympia Alberti** (*Etty Hillesum, l'amour dans l'âme*. Presses de la Renaissance), **Astrid Veillon** (*Neuf mois dans la vie d'une femme*. Calmann-Lévy) et **José Rodrigues dos Santos** (*Codex 632. Le secret de Christophe Colomb*. HC éditions) ont donné de leur temps. Et d'eux-mêmes.

© Ville de Nice

Jean-Luc Gag : côté cour et côté jardin

Plus niçois que lui, c'est difficile.
Côté cour, dans l'équipe municipale de Christian Estrosi, Jean-Luc Gag est conseiller délégué au patrimoine historique, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, au théâtre et à la langue niçoise.
Côté jardin, professeur d'occitan-nissart, il enseigne aussi les Lettres. Il est aussi Jean-Luc Gag, petit-fils de Francis Gag (1900-1988), auteur, conteur, poète, dramaturge, comédien, homme de radio, créateur sur Radio Monte-Carlo du personnage de Tanta Vitourina, la commère niçoise au franc-parler. Avec son père Pierre-Louis, tradition familiale oblige, Jean-Luc a pris la relève du « Théâtre Niçois de Francis Gag », joue et écrit. Sa dernière création, ***Nice and Bella***, comédie contemporaine et bilingue à la distribution exclusivement féminine, a été présentée au public il y a juste un an. Amoureux des mots et des gens, incorrigible optimiste, il s'est engagé avec détermination et enthousiasme dans l'aventure de « ***Lecture pour tous*** ». Zou ! comme on dit à Nice. C'est parti !

Nice and Bella par Jean-Luc Gag (éditions Serre)

UN CONCOURS DE NOUVELLES

Dans le cadre de Lecture pour tous, la Ville organise un concours de nouvelles pour la cinquième année dans les classes de CM2, les collèges et les lycées. Cette année, le thème est « Sirènes en Baie des Anges ». Le jury, présidé par Didier van Cauwelaert, sélectionnera quinze textes parmi la centaine en compétition. Les nouvelles seront rassemblées dans un recueil présenté et dédicacé par les jeunes lauréats.

SAMEDI 6 JUIN

- **10h00** Forum des auteurs
  Remise du prix de concours de nouvelles « Lecture pour tous » en présence du maire Christian Estrosi, de Jean-Luc Gag et de Didier van Cauwelaert.

Littérature jeunesse

LES **DÉVOREURS** DE LIVRES

Ce sont des livres dont ils se souviendront toute leur vie. Parce que ce sont ces livres-là qui, justement, auront nourri leur imaginaire. La littérature jeunesse n'est pas une sous-littérature destinée à occuper les enfants qui s'ennuient. Elle accompagne leurs commencements, leurs découvertes, leurs apprentissages. Elle aide à comprendre. À s'ouvrir au monde. À se découvrir. À grandir. Et les années se passent dans un grand puzzle de titres et d'auteurs. Laissez-les faire, ils dévoreront tout. Les livres d'hier et ceux d'aujourd'hui se rejoignent. Des petites histoires de *L'âne Trotro* aux albums de *Caroline* de Pierre Probst, des *Contes* de Perrault aux récits de Roald Dahl, des aventures de *Robinson Crusoë* sur son île déserte à celles de *Harry Potter à l'école des sorciers*. La preuve ? Parents, grands-parents, oncles et tantes, vous vous souvenez de tout. Des lectures de votre enfance, de celles de vos enfants grandis et de celles de vos petits. On parie ?

Petit QCM des littératures jeunesse

1) Qui est la copine de *L'âne Trotro* de Bénédicte Guettier (Gallimard jeunesse) :
   a – Nana
   b – Dada
   c – Falbala

2) Dans *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll (Le livre de Poche), l'étrange chat que rencontre la petite fille vient :
   a - du Shropshire
   b - du Sussex
   c - du Cheshire

3) Que faut-il chanter pour faire sortir la « Sorcière du placard à balais » dans *Les contes de la rue Broca* de Pierre Gripari (Gallimard. Folio junior) :
   a - Sorcière, Sorcière, tu es une grosse mémère
   b - Sorcière, Sorcière, prends garde à ton derrière
   c - Sorcière, Sorcière, tu prendras bien un verre ?

4) Comment s'appelle le loup, héros des albums de Grégoire Solotareff (L'Ecole des loisirs)
   a - P'tit Loup
   b - Loulou
   c - Baloo

5) Qui a fait caca sur la tête de la *Petite taupe* de Werner Holzwarth et Wolf Erlbruch (Milan)
   a - le cheval
   b - le lièvre
   c - le chien

6) *Geronimo Stilton*, la souris (Albin Michel Jeunesse) a une jeune sœur (qui elle aussi vit des aventures). Son nom est :
   a - Téa Stilton
   b - Guinesse Stilton
   c - Marmelade Stilton

7) Quelles plantes menacent la planète du *Petit prince* ?
   a - les rosiers
   b - les baobabs
   c - les cactus

8) Lequel de ces écrivains n'a jamais écrit pour la jeunesse ?
   a - Harlan Coben (*À découvert*)
   b - Anna Gavalda (*Ma vie un poil plus belle*)
   c - Marc Levy (*L'étrange voyage de monsieur Daldry*)

9) Où *Caroline* de Pierre Probst (Hachette) n'est-elle jamais allée ?
   a - sur la lune
   b - au pôle Nord
   c - en Russie

10) *Aurélie Laflamme* d'India Desjardins (Michel Lafon)
   a - tient son journal
   b - envoie des textos
   c - passe son temps au téléphone

Réponses : 1.a ; 2.c ; 3.b ; 4.b ; 5.c ; 6.a ; 7.b ; 8.c ; 9.c ; 10.a

ANIMATIONS POUR LES ENFANTS

La Ligue de l'Enseignement des Alpes-Maritimes et l'association Lire et faire lire, proposent aux enfants, durant le festival, des ateliers de lecture et d'écriture.

La lecture de contes, d'histoires et de récits par des adultes est également au programme ainsi que des mots croisés illustrés, des charades et poèmes pour les écrivains en herbe.

L'association EPILOGUE, propose, quant à elle, aux enfants, tout au long du Festival, des ateliers d'écriture et de poésie - plastique ainsi qu'une entrée en littérature pour les plus petits et leurs parents autour de lectures d'albums à thème.

Littérature jeunesse

NATHAN JEUNESSE

L'éditeur jeunesse invité d'honneur du Festival

Fondées en 1881, au moment des lois scolaires de Jules Ferry, les éditions Nathan se sont spécialisées d'emblée dans des ouvrages à destination de l'enseignement primaire et de matériels éducatifs pour les plus jeunes. Elles ont eu très tôt à cœur de proposer aussi aux enfants une littérature de qualité. Plaisir de la lecture et joie de la découverte. On se souvient de leur très belle collection des « Contes et légendes » qui a accompagné tant de générations. Plus près de nous ce sera *Tchoupi*, le petit garçon aux allures de bébé pingouin créé par Thierry Courtin qui va séduire les très jeunes ou les 13 volumes de la série culte des *Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* de Daniel Handler (sous son pseudonyme de Lemony Snicket) pour les 10 ans et plus. Avec un catalogue de plus 1 500 titres, Nathan est l'un des acteurs les plus importants de l'édition Jeunesse, en France et dans l'espace francophone, mais aussi à l'étranger. Au Festival du Livre de Nice, cette année, rencontrez les auteurs et les illustrateurs de la maison. **Vincent Villeminot** présente la (presque) terrifiante histoire de Madoloup et de sa *Famille normale contre les zombies* (à partir de 13 ans) ; après *Le livre qui t'explique tout sur tes parents* et *Le livre qui t'explique tout sur les filles et les garçons*, **Françoize Boucher**, raconte l'amitié aux 8 / 10 ans avec *Le livre qui t'explique tout sur les copains (et même pourquoi ils t'énervent parfois)* ; **Hélène Montardre** dans « Les petites histoires de l'Histoire » fait vivre aux lecteurs en herbe *La prise de la Bastille* du côté des Sans-culottes ; **Adèle Ciboul** et **Nathalie Choux** répondent aux questions des 4 ans sur *Les 5 sens* ; et **Alexandra Huard** nous fait redécouvrir *La petite sirène d'Andersen*. Un bonheur...

Et aussi

Eli ANDERSON - Oscar le Médicus.T4 : *L'ordre secret des Médicus* (Albin Michel Jeunesse)
Agnès AZIZA - Mademoiselle Zouzou T17 : *Bonne fête papa !* (Gründ)
Theresa BRONN - *Vivre chocolat* (Du Jasmin)
Victor DIXEN - Phobos.T1 : *Les éphémères* (Robert Laffont Jeunesse)
Olivier GAY - Le noir est ma couleur.T3 : *La riposte* (Rageot)
Françoise LAURENT - *Un p'tit ruisseau. Le cycle de l'eau* (Du Ricochet)
Marie LOPEZ alias EnjoyPhoenix - *#EnjoyMarie* (Anne Carrière)
Nataniel MARQUIS - Le sceau des éléments.T1 : *Secrètement* (Amalthée)
Sandra NELSON - *La mamani* (Père Castor - Flammarion)
Alain PLAS - Chasseurs de temps.T1 : *La folle invention du professeur Plac* (Le Pommier)
Hélène RICE - *Le meilleur livre pour apprendre à dessiner une vache* (Thierry Magnier)

(À retrouver dans l'espace jeunesse)

ENJOYPHOENIX@ C'EST AUSSI UN LIVRE

Elle déclenche des connexions massives d'ados en transe sur YouTube. Elle y parle de *makeup*, et de mode et aussi d' « *un peu de vie, un peu de tout, quoi…* »

Marie Lopez a 19 ans. Elle vit à Lyon. En 2011, elle s'est lancée dans l'aventure des chaînes YouTube en publiant une vidéo de conseils coiffure. Quatre années et près de 300 vidéos plus tard, Marie, sous le nom d'**EnjoyPhoenix**, est devenue la première « Youtubeuse » de France, avec plus de 1,3 million d'abonnés.

Aujourd'hui, comme son alter ego britannique, Zoe Sugg, dont les confidences, *Girl Online*, sont devenues l'an dernier un best-seller au Royaume-Uni, la jeune femme a décidé de publier un livre. Elle est au Festival de Nice et il risque d'y avoir du monde pour la rencontrer.

« *J'ai eu une envie, dit-elle à ses fans, l'envie de raconter une histoire, de partager quelque chose de différent avec vous. Moins de vidéos, plus de mots, moins d'EnjoyPhoenix@, plus de Marie.*

C'est le pourquoi de ce livre. Kaléidoscope d'instants, Polaroid d'images… Rassurez-vous, ce n'est pas une biographie… à 19 ans, vous rigolez. Simplement un regard, une réflexion spontanée sur des sujets un peu mis à l'écart dans les médias, de ces sujets peu accrocheurs : être bien dans sa peau avec… un appareil dentaire, des cheveux gras, de l'acné sévère, le harcèlement scolaire, la famille décomposée… et le reste, le Net, les réseaux sociaux, tout y est, le meilleur comme le pire.

Au travers d'anecdotes, de confidences, d'un vécu de Youtubeuse, ce livre est un petit GPS décalé pour les jeunes connectés, recueil sans prétention, afin de ne pas commettre les mêmes erreurs, les miennes bien sûr… Et peut-être de gagner du temps sur celui que l'on n'a pas. Avec recul et humour, témoignage de la réalité quelquefois complexe du jeune âge, car la vie d'ado est une énigme pour les adultes. » Ce n'est pas faux…

#*EnjoyMarie* par Marie Lopez (Anne Carrière)

Latin ou français

RETROUVER **SON LATIN**

*An nescis, mi fili, quantilla prudentia mundus regatur**. On vous laisse méditer… La phrase est attribuée au cardinal de Richelieu. C'est du latin pas vraiment antique mais grammaticalement correct. Elle laisse un peu rêveur en ces temps où une réforme prévoit la fin de l'option de latin et de grec au collège. Du coup, cette année, la version latine fait son entrée au Festival du Livre de Nice. Samedi 6 juin les latinistes amoureux, élèves, anciens élèves, étudiants, professeurs, et tous ceux qu'inquiète la disparition des langues anciennes à l'école sont invités à venir faire quelques lignes de version latine à l'Opéra de Nice. Le texte aura été préparé par **Julien Soulié**, professeur de latin et de grec et auteur des *Exercices d'orthographe pour les Nuls* aux éditions First et sera lu par **Julien Lepers**. Et d'ailleurs, au même endroit et à la même date se déroulera la fameuse « Dictée pour les Nuls », la compétition d'orthographe maintenant bien connue. La lecture faite par **Sophie Davant** devrait être semée de petits pièges concoctés par **Jean-Joseph Julaud**, auteur lui aussi aux éditions First, notamment dans l'emblématique collection « Pour les Nuls ». Le thème sera en rapport avec Nice, son histoire et sa région. Alors, latin ou français ? Juste un conseil : relisez-vous !

* « Tu ne sais pas, mon fils, avec combien peu de sagesse le monde est gouverné. »

SAMEDI 6 JUIN

- **11h00** Opéra de Nice

  Concours(1) « La Dictée pour les Nuls ».
  Concours(2) « Version latine ».
  Avec la participation des éditions First.

- **18h00** Forum des auteurs

  Remise du prix « La Dictée pour les Nuls » en présence de Jean-Joseph Julaud et de Sophie Davant.

  Remise du prix « Version latine » en présence de Julien Soulié et de Julien Lepers.

(1)Inscription dictée jusqu'au 3 juin par courriel à : servicepresse@efirst.com.
(2)Inscription version latine sur : http://web.nice.fr/formulaires/concours-latin/

LIBRAIRES INDÉPENDANTS **MAIS SOLIDAIRES**

Plus de 100 000 titres sont disponibles sur le site internet de l'association « Libraire(s) à Nice » (www.librairesanice.fr) ! C'est simple : vous réservez un ouvrage en ligne et vous allez le chercher dans votre librairie. À Nice, les libraires indépendants* se sont mobilisés et s'organisent face à la concurrence des grands groupes de distribution. Avant tout pour défendre leur rôle de conseil et d'écoute vis-à-vis des lecteurs. Irremplaçable ! Le commerce du livre n'est en effet pas un commerce comme les autres et les librairies restent des lieux uniques de rencontres et d'échanges. Comme chaque année les libraires de Nice qui accueillent plus de 200 auteurs du Festival sur les stands vous en apporteront la preuve.

*(La Procure Nice, Librairie Jean Jaurès, Librairie Masséna, Quartier Latin, Librairie Acropole, BD Fugue Café, OMLS)

Association Libraire(s) à Nice
Xavier Ollivrin, Président de l'Association Libraire(s) à Nice
Tél: 04 93 87 49 22

À LA **RECHERCHE** DES LIVRES ANCIENS

Vous êtes prêt à casser votre tirelire pour une édition originale (Tiens, celle de 1831 de *Notre-Dame de Paris* d'Hugo chez Gosselin…) ? Vous êtes un chineur curieux à l'affût de la bonne affaire (Pourquoi pas la version de 1774 de *L'an 2440* de Louis Sébastien-Mercier parue à Londres) ? Vous recherchez désespérément le titre de la Bibliothèque rose qui a marqué votre enfance (Ah, un vrai *Club des cinq* d'époque lorsque le texte d'Enid Blyton n'était pas caviardé par le politiquement correct des éditions Hachette) ? Autant de raisons de plus de venir au Festival du Livre de Nice. Boulevard Jean-Jaurès (à l'arrêt du Tram Opéra-Vieille Ville), six libraires niçois de livres anciens ont installé leurs tentes*. Vous y trouverez des milliers d'ouvrages rares et d'éditions épuisées. À côté de l'effervescence de l'actualité littéraire, offrez-vous ce plaisir rare de prendre le temps de fureter, de feuilleter. Et de dénicher votre bonheur.

***(Librairie du Lycée, Art et Littérature, Aux bons Livres, Le Lutrin, Vallée de Cœur, Rometti)**

- VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7 JUIN
  10h00 à 19h00 – Espace livres anciens
  Boulevard Jean-Jaurès
  (station tramway-Opéra Vieille-Ville)

L'esprit des lieux

AU **PROGRAMME** DU FESTIVAL

Les lieux du Festival où se déroulent les échanges, les rencontres, les lectures, sont autant d'endroits à découvrir.

© Ville de Nice

Le Vieux-Nice

> Une immense librairie à ciel ouvert

Depuis sa dix-huitième édition en 2013, le Festival a quitté les Jardins Albert Ier pour s'installer place Pierre-Gautier et place du Palais-de-Justice, au cœur du Vieux-Nice. Un cadre idéal, au milieu des palais colorés et des édifices anciens maintenant magnifiquement restaurés.

Secteur sauvegardé depuis 1993, le Vieux-Nice fait l'objet des plus grands soins de la Ville de Nice, notamment dans le domaine de la rénovation urbaine soutenue par son maire Christian Estrosi. La richesse baroque, civile et religieuse, la palette des couleurs de façade, les jeux d'ombre et de lumière, cette âme niçoise si appréciée des touristes. Jean-Paul Potron l'évoque dans *Nice*, son ouvrage avec des photographies d'Antony Lanneretonne, paru aux éditions Gilletta/Nice-Matin en 2012 : « *Pénétrer dans le Vieux-Nice, c'est changer radicalement de ville. S'éclipser du front de mer ébloui par le soleil pour se glisser dans les replis d'ombre fraîche de l'ancienne cité offre un contraste saisissant. [...] Là, du matin au soir et tard dans la nuit, les ruelles restent encombrées malgré l'absence de véhicules. Des boutiques-placards débordent sur la voie publique les denrées odorantes et les cotonnades bariolées. Des restaurants-couloirs s'agglutinent sur les placettes les tables parées de nappes à carreaux. L'intimité des maisons-escaliers saute d'une fenêtre à l'autre sur les cordes à linge. L'étroitesse des venelles rend les habitations si hautes que là-haut, entre les toits, le ciel se fait parcimonieux. Le soleil ne traîne pas dans ces recoins. Ici, la lumière fuse gaiement des façades colorées, rebondit d'un mur ocre jaune à un pignon rouge antique, s'attarde sur un soubassement gris souris, s'accroche à une embrasure terre brûlée, traverse les persiennes turquoises ou vert épinard. Toutes les couleurs vives des fruits et des légumes, des herbes et des aromates, présentés sur les étals des marchés se retrouvent appliquées au badigeon de chaux sur les surfaces des bâtisses. Comme le vin, les pigments possèdent leurs cépages : les ocres jaunes peuvent être verdâtres ou orangées et, une fois cuites, donner des ocres rouges plus ou moins brunes et chaudes. Les qualités les plus claires sont les plus transparentes. Ils ont également leurs grands crus, les terres vertes et bleues, plus rares et onéreuses, consommées avec modération et plutôt à l'intérieur...* ».

Le Festival du Livre de Nice, par ses vedettes présentes et son succès populaire, sera aussi une formidable vitrine pour saluer la qualité de publication des éditeurs et écrivains niçois (Baie des Anges, Ovadia, Gilletta/Nice-Matin, Mémoires Millénaires...).

Les extras : Marchés de la place du Palais de Justice, de 8h à 18h. Marché des peintres et artistes de Nice : 2ème samedi de chaque mois. Marché aux livres anciens : 1er et 3ème samedi de chaque mois. Marché aux cartes postales anciennes : 4ème samedi de chaque mois. Marché du Cours Saleya : Mardi, jeudi et vendredi de 6h-17h30. Mercredi, samedi de 6h-18h30 (uniquement des stands de fleurs l'après-midi pas de nourriture). Dimanche 6h-13h30.

Les débats du Forum des auteurs au cœur de la Vieille-Ville
> Place Pierre-Gautier – Cours Saleya
Le Forum des auteurs propose en continu **du 5 au 7 juin** des interviews d'auteurs et des débats animés par **Patrice Zehr**, journaliste, et par **Michel Field**, journaliste et auteur.

Retrouvez le programme détaillé dans l'édition de Nice-Matin du 3 juin.

L'esprit des lieux

© Ville de Nice

Place Pierre-Gautier - Cours Saleya

> Forum des auteurs : littérature générale

Principaux espaces ouverts du Vieux-Nice, le Cours Saleya et la place Pierre-Gautier sont très appréciés pour leurs palais colorés et leurs marchés pittoresques, pour leurs boutiques et leurs bars-restaurants. C'est le déplacement de l'enceinte de la ville plus au sud, vers la mer, qui permet de dégager un vaste espace libre au XVIème siècle. Il s'étend de l'actuelle rue de la Préfecture aux maisons basses qui forment les Terrasses en bord de mer. Ce nouveau quartier est dénommé La marina jusqu'au XVIIIème siècle. Le duc de Savoie y fait rapidement aménager un jardin d'agrément devant son palais, un bâtiment qui, agrandi et transformé, est devenu la préfecture en 1860. Quant au jardin princier, il est détruit sous la Révolution ainsi que plusieurs bâtiments au profit d'une nouvelle place de la Paix, dorénavant appelée place Pierre-Gautier, du nom du maire de Nice de 1922 à 1927. Le quartier de La marina est peu à peu encombré de multiples constructions, annexes royales, hangars, commerces et habitations. Au XVIIIème siècle, le pouvoir royal relayé par la ville, fait réaliser les premiers plans d'urbanisme afin d'aligner les bâtiments. Au nord, les nobles niçois font bâtir leurs palais, la magnifique église Saint-Gaëtan est élevée. Le sol est nivelé et complanté d'ormeaux ; le site prend alors le nom de Palco, mot italien ayant alors le sens du « cours » français. C'est sur le cours et la place, flanquée de tribunes pour l'occasion, que se situe le corso du carnaval jusqu'en 1892. Ce n'est qu'en 1861 que le cours accueille les marchés de la ville, fleurs à l'ouest, fruits et légumes à l'est et sur la place de la Préfecture. En 1980, de gigantesques travaux commencent pour rendre le cours et la place aux piétons en créant un parking souterrain. Enfin, à l'occasion du 150ème anniversaire du rattachement de Nice à la France en 2010, la place Pierre-Gautier est totalement rénovée.

Au détour des allées de la place Pierre-Gautier, encore, toujours des romancières et des romanciers et des « célébrités ». Rejoignez les nombreux auteurs invités dans les échanges, les discussions, les tables rondes du Festival. Partagez avec eux les expériences de vie, les regards sur le monde, la société, l'histoire, les arts, et la littérature. Enrichissez-vous de nouvelles connaissances et aiguisez votre goût pour les débats.

© Ville de Nice

VENDREDI 5 JUIN

Inauguration de la 20ème édition du Festival du Livre de Nice et remise du **prix littéraire** « Nice Baie des Anges » par **Christian Estrosi**, Maire de Nice, à partir de 14h30, place Pierre-Gautier.

Concert de musique classique des élèves du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, à 18h00 au Forum des auteurs.

SAMEDI 6 JUIN

Remise du prix du concours de nouvelles « Lecture pour tous » en présence de **Christian Estrosi**, Maire de Nice, de **Jean-Luc Gag,** conseiller municipal délégué au patrimoine historique, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, au théâtre et à la langue niçoise, et de **Didier van Cauvelaert**, président du jury, à 10h00 au Forum des auteurs.

Remise du prix « La Dictée pour les Nuls » en présence de **Jean-Joseph Julaud** figure emblématique du « savoir ludique » aux éditions First et de **Sophie Davant**, animatrice d'émissions (France 2), auteur (Ed. Albin Michel). **Remise du prix** « Version latine » en présence de **Julien Soulié**, professeur de latin et de grec, auteur (Ed. First) et de **Julien Lepers**, animateur d'émissions (France 3), auteur (Ed. Michel Lafon), à 18h00 au Forum des auteurs avec la participation des **éditions First**.

L'esprit des lieux

Place du Palais-de-Justice - Stand Ville de Nice

> Littérature jeunesse et BD, animations enfants.

© Ville de Nice

Avec la destruction des fortifications de la ville en 1706 par les troupes de Louis XIV, les terrains libres de l'ancien Pré-aux-Oies allant de la place Saint-Dominique (actuelle place du Palais) au Paillon (actuel jardin Albert Ier) deviennent constructibles. Un plan d'urbanisme est alors dressé sur le modèle de la capitale Turin. Le nouveau quartier « villa nova » (ville neuve) est ainsi dénommé par opposition à la vieille ville. L'un des premiers bâtiments édifié est la tour de l'Horloge, également dénommée tour Saint-Dominique construite en 1718 sur son emplacement actuel. Les bâtiments qui l'entourent sont postérieurs. Ils datent de 1780 et sont construits pour servir de caserne. Elle s'appelle également Saint-Dominique. Le site était commode puisque la place du Palais actuelle sert alors aux exercices militaires. En 1860, avec l'annexion de Nice à la France, les troupes sardes sont remplacées par les militaires français. Le nom de la caserne prend celui de Rusca, un général des armées de Napoléon Bonaparte, né à La Brigue en 1759. En 1990, le ministère de la Justice acquiert le bâtiment et y installe le Tribunal d'instance, annexe du Palais de Justice, de l'autre côté de la place. Le Palais de Justice a été bâti dans le prolongement de la Préfecture sur l'emplacement de l'ancien couvent des Dominicains. Il se trouvait jusque-là dans le bâtiment du Sénat de Nice devenu trop exigu. Le nouvel édifice adopte l'architecture conventionnelle néo-classique française afin de trancher avec le baroque turinois tardif du pouvoir précédent.

Espace Joseph Marro

SAMEDI 6 JUIN

- **14h00** Promenades[S] des Anglais :

  14 expositions dans 13 institutions muséales niçoises célébrant la Promenade des Anglais.

  Conversation avec Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la Culture et de la Communication, président de la mission pour la candidature de la Promenade des Anglais à l'inscription par l'Unesco sur la liste du Patrimoine mondial, animée par Patrice Zehr

- **15h00 Peut-on tout dire et tout écrire en niçois ?**

  Table ronde animée par Alex Benvenuto : avec **Hervé Barelli**, historien et dramaturge, **Michel Pallanca**, écrivain et traducteur, **Sylvain Casagrande**, maître de conférences en Langue et Linguistique Occitanes et **Rémy Gasiglia**, professeur de langue et de littérature d'oc à l'Université Nice-Sophia Antipolis, écrivain.

- **16h00** Rencontre avec **Sylvain Tesson** autour de son dernier ouvrage *Berezina* (Guérin), animée par Christophe Ono-dit-Biot (Le Point).

DIMANCHE 7 JUIN

- **10h00** L'hébreu, une langue de passage vers un universel humain :
  Conversation avec **Bruno Dray,** animée par Elie Guez (librairie Sephria).

- **11h00** L'hébreu, une philosophie, vers une nouvelle pensée juive :
  Conversation avec **Shmuel Trigano**, animée par Elie Guez.

- **12h00** L'hébraïsme dans la tradition éthique du judaïsme :
  Conversation avec **Georges-Élia Sarfati**, animée par Elie Guez.

- **14h15** Conversation avec **Marek Halter** autour de son dernier ouvrage *Les femmes de l'Islam T3 : Aïcha* (Robert Laffont), animée par Philippe Vallet (France Info).

- **15h15** Conversation avec **Serge Moati** autour de son dernier ouvrage *Le Pen, vous et moi* (Flammarion), animée par Nicolas Galup (Azur TV).

L'esprit des lieux

© Ville de Nice

L'Opéra de Nice

> Entretiens, débats et concours

L'Opéra de Nice a été construit entre 1882 et 1885 sur le site du Théâtre Maccarani (XVIIIème siècle) et sur les ruines du Théâtre royal ravagé par un terrible incendie en 1881. Il est l'œuvre de l'architecte niçois François Aune, élève de Gustave Eiffel, dont les plans ont été approuvés (comme Vice-président du Conseil des Bâtiments civils) par Charles Garnier, à qui l'on doit l'Opéra de Paris. Le plafond, peint par Emmanuel Costa, représente le Char du Soleil. Les sculptures sont de Raimondi et représentent les Muses : Euterpe (la musique), Melpomène (la tragédie), Thalie (la comédie) et Terpsichore (la danse). Les 1 083 spectateurs de l'Opéra ont pu y applaudir les plus grands noms de l'art lyrique, de Régine Crespin à Montserrat Caballé, de José Carreras à Luciano Pavarotti ou José van Dam. Demandez le programme…

VENDREDI 5 JUIN

- **15h30** Vie de Jude, frère de Jésus :

  Entretien avec **Françoise Chandernagor**, de l'Académie Goncourt, autour de son dernier ouvrage *Vie de Jude, frère de Jésus* (Albin Michel) et de son oeuvre, animé par Franz-Olivier Giesbert (Le Point).

- **16h30** Peut-on encore débattre en France ? Le choc des idées… :
  Entretien avec **Michel Onfray** et **Éric Zemmour**, animé par Franz-Olivier Giesbert.

SAMEDI 6 JUIN

- **11h00** Concours « La Dictée pour les Nuls » :

  Lecture par **Sophie Davant**, animatrice d'émissions (France 2), auteur du livre *Ce que j'ai appris de moi* (Albin Michel), d'une dictée en rapport avec Nice, son histoire et sa région proposée par **Jean-Joseph Julaud**, figure emblématique du « savoir ludique » aux éditions First, notamment dans la collection « Pour les Nuls », auteur des derniers ouvrages *La Littérature française pour les Nuls* et *Les plus beaux poèmes de Victor Hugo* (First).

  11h00 Concours de « Version latine » :

  Lecture par **Julien Lepers**, animateur d'émissions (France 3), auteur du livre *Les mauvaises manières, ça suffit !* (Michel Lafon), d'une version latine composée par **Julien Soulié**, professeur de latin et de grec, auteur des derniers ouvrages *Exercices d'orthographe pour les Nuls* et *Trucs et Astuces pour écrire sans fautes* (First).

  Les participants sont conviés à venir avec leur sourire leur bonne humeur, le papier et les stylos sont fournis ! RV à partir de 10h30. Début de la dictée à 11h00. Résultats à 18h00, sur le Forum des auteurs. ***Avec la participation des éditions First****.*

- **14h15** Conversation avec **Douglas Kennedy** autour de son dernier ouvrage *Mirage* (Belfond), animée par Philippe Vallet (France Info).

L'esprit des lieux

Hôtel Aston La Scala

> Conférences, projections et tables rondes

© Ville de Nice

L'hôtel Aston La Scala est idéalement situé en bordure de la Promenade du Paillon, ce bâtiment de la fin des années vingt abritait la préfecture des Alpes-Maritimes avant de devenir en 1975 un hôtel de luxe.

Au cœur de la ville de Nice, depuis juin 2014, la Promenade du Paillon, parc urbain unique de 12 hectares, offre aux promeneurs un voyage botanique à travers les continents. La méditerranée est, bien sûr, largement présente dans ce jardin avec des chênes verts, de majestueux pins parasols ou encore des cyprès de Provence. Le ruban vert central qui court tout le long de la Promenade est complanté d'oliviers, de vignes, de caroubiers, grenadiers, figuiers et autres plantes du sud de l'Europe. Grâce à la magie d'un climat méditerranéen, dont on retrouve les caractéristiques dans de nombreux biotopes à travers le monde, des arbres, arbustes, plantes de tous les continents se sont donnés rendez-vous le long de cette promenade. Sans décalage horaire, avec des promesses d'arbres en fleurs à chaque saison. Miroir géant d'eau et « plateau des brumes » viennent encore ajouter à la féerie de cette spectaculaire réalisation. À voir absolument !

VENDREDI 5 JUIN

- **15h00** Pourquoi ? Les Lumières à l'origine de l'Holocauste :
  Conférence de **Édouard Valdman,** écrivain, autour de son livre éponyme publié aux éditions de l'Harmattan.
- **16h00** Perspectives sur la crise française. Démocratie ou République ? :
  Conférence de **Shmuel Trigano**, sociologue et philosophe auteur de *Quinze ans de solitude - Juifs de France : 2000-2015* (Berg international).
- **17h00** Leçon de vie, poètes sans mode d'emploi :
  Table ronde avec **Ilе Eniger,** poète et romancière et **Jean-Michel Sananès**, poète et éditeur, animée par Maurice Lethurgez, poète et conférencier.
- **18h00** Nice en 1765, Dau temp que Berta filava :
  Lettres de Tobias Smolett, inventeur du tourisme anglo-saxon à Nice il y a 250 ans, recueillies, choisies et commentées par **Alex Benvenuto**, écrivain, auteur de *Tobias Smolett, Nice il y a 250 ans* (Serre).

SAMEDI 6 JUIN

- **14h00** La parité, les quotas aident-ils les femmes à se libérer ? :
  Rencontre avec **Audrey Pulvar**, journaliste, auteur de *Libres comme elles. Portraits de femmes singulières* (La Martinière), animée par Fernande Lucas (Lire et faire lire/Ligue de l'Enseignement des A-M).
- **14h45** Écouter les autres vous a-t-il aidé à vous connaître vous-même ? :
  Rencontre avec **Sophie Davant**, journaliste, animatrice de télévision, auteur de *Ce que j'ai appris de moi* (Albin Michel), animée par Fernande Lucas.
- **15h30** Une morale pour les aigles, une autre pour les pigeons ? :
  Rencontre avec **Eric de Montgolfier**, ancien procureur de la République, auteur de *Une morale pour les aigles, une autre pour les pigeons* (Michel Lafon), animée par Fernande Lucas.
- **16h15** Défendre la cause animale, utopie ou préservation de l'espèce humaine ? :
  Rencontre avec **Franz-Olivier Giesbert**, journaliste, écrivain, auteur de *Manifeste pour les animaux* (Autrement), animée par Fernande Lucas.
- **17h30** L'univers, l'homme et l'infini :
  Conférence-projection de **Christophe Galfard**, Docteur en physique théorique, spécialiste des trous noirs, autour de son livre *L'univers à portée de main* (Flammarion).

L'esprit des lieux

La bibliothèque Louis-Nucéra

> Les jeudis littéraires. Les conférences

© Ville de Nice

Inaugurée en juin 2002, cette bibliothèque a été conçue par les architectes Yves Bayard et Francis Chapus associés au sculpteur Sacha Sosno à qui l'on doit, dans l'ensemble, « La Tête carrée », première sculpture habitée du monde, constituée d'un cube de 14 m de côté abritant les bureaux, soutenue en bas par un buste gigantesque, s'arrêtant à la hauteur de la bouche. La bibliothèque Louis-Nucéra détient le plus grand fond musical de France après Paris (près de 15 000 vinyles). En 2014, elle a reçu en donation les archives de Louis Nucéra, l'écrivain, amoureux de Nice, dont elle porte le nom. Prix Interallié 1981 et Grand prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

JEUDI 4 JUIN

- **18h00** En préambule du Festival du Livre de Nice, **Aurélie de Gubernatis** reçoit, dans le cadre des Jeudis littéraires, **Didier van Cauwelaert** autour de son livre *Jules* (Albin Michel) :

« *À trente ans, Alice recouvre la vue. Pour Jules, son chien guide, c'est une catastrophe. Et en plus on les sépare. Alors il se raccroche à moi. En moins de vingt-quatre heures, ce labrador en déroute me fait perdre mon emploi, mon logement, tous mes repères. Il ne me reste plus qu'une obsession - la sienne : retrouver la jeune femme qui nous a brisé le cœur.* »
Entre une miraculée de la chirurgie et un vendeur de macarons, une histoire de renaissance mutuelle et de passion volcanique orchestrée, avec l'énergie du désespoir, par le plus roublard des chiens d'aveugle. Une femme qui se cherche. Un homme qui se perd. Un chien qui les trouve... Un livre qui rend heureux.

VENDREDI 5 JUIN

- **17h00** Le cri muet de l'iguane
  Conférence de **Daniel Picouly** autour de son livre *Le cri muet de l'iguane* (Albin Michel) :

« *Jean Jules Joseph, mon grand-père, est né à la Martinique en 1893. Il a été un héros noir de la guerre de 14-18. À en croire, Paulette, ma mère, il l'aurait quasiment gagnée à lui tout seul. C'est la légende familiale qui m'a accompagné dont j'ai été nourri et que j'ai voulu écrire pour lui rendre hommage. Il a suffi de l'intrusion d'une historienne et d'un vieux carnet oublié au fond d'une malle pour mettre à bas ce récit héroïque et découvrir l'incroyable et tumultueuse histoire de mon grand-père... Le cri muet de l'iguane, c'est ce secret qui vous égorge de l'intérieur, sauf à l'écrire. C'est ce que j'ai fait.* » Daniel Picouly.

SAMEDI 6 JUIN

- **16h00** Le bien-être en se faisant plaisir
  Conférence d'**Estelle Lefébure** autour de son livre *ORAHE, la méthode Estelle Lefébure* (Flammarion) :

Être - Manger - Bouger : 3 axes essentiels pour se recentrer. Qui n'a pas envie d'une vie plus saine ? Estelle Lefébure partage aujourd'hui sa méthode pour se sentir bien en se faisant plaisir. Une méthode illustrée, accessible à tous, qui repose sur des principes simples. Des astuces bien-être pour toutes les circonstances de la vie : gérer le stress, mieux dormir, lâcher prise... Mais aussi des secrets de beauté. Des recettes originales et gourmandes, sans gluten, élaborées avec l'aide d'un nutritionniste... Mais aussi des focus sur des superaliments aux pouvoirs bénéfiques. De nombreux conseils et exercices pour se sentir en harmonie avec son corps : natation, yoga, Pilates, paddle, marche rapide...

©David Ignaszewski-koboy

Un jeudi par mois, dans une ambiance de salon littéraire, l'écrivain **Aurélie de Gubernatis**, organise et anime « **Les Jeudis littéraires** » à la Bibliothèque Louis Nucéra afin d'offrir un moment de partage entre le public, les écrivains et leur œuvre. Des écrivains prestigieux sont déjà venus y présenter leur dernier ouvrage, tels qu'**Irène Frain, David Foenkinos, Éric Giacometti, Gonzague Saint Bris, Frédéric Beigbeder...**

© Olivier Borde

Estelle Lefébure, mannequin, actrice, mère de trois enfants, nous livre dans *Orahe* ses secrets forme et bien-être. Un livre riche en conseils qui se déguste sans modération.

©Jean-Marie Périer

Daniel Picouly s'est imposé en 1996 avec *Le Champ de personne* (Grand prix des lectrices de ELLE) puis avec *L'enfant léopard* (Prix Renaudot, 1999). Il a publié aux éditions Albin Michel *La nuit de Lampedusa* (2011) et *La faute d'orthographe est ma langue maternelle* (2012). Il anime l'émission littéraire *Page 19* sur France Ô.

©Astrid di Crollalanza

Didier van Cauwelaert, traduit dans une vingtaine de langues cumule prix littéraires et succès public. Prix Del Duca, prix Nimier, prix Goncourt, il a publié récemment *La femme de nos vies* (récompensé par le Prix des Romancières 2013 et le Prix Messardière du Roman de l'été) et *Le Principe de Pauline* (Prix An Avel-l'Air du Temps).

LECTURES EN VILLE

L'esprit des lieux

Le Théâtre Francis Gag

> Lecture

Il y a, en plein cœur du Vieux-Nice, un théâtre extraordinaire. On peine à le trouver et pourtant, il est au cœur des Niçoises et des Niçois comme au cœur du berceau de la cité. Il porte un grand nom cher, celui de Francis Gag (1900-1988), qui a donné ses lettres de noblesse à la langue et au théâtre en niçois tout au long du XXème siècle. Il reçoit depuis 1989 toutes les formes de spectacles vivants, à base de vie et de passion, créés par des hommes et des femmes que la scène attire et anime.

© Ville de Nice

VENDREDI 5 JUIN

- **18h30** Table ronde-Lecture « Louis Nucéra : la littérature et l'amitié par-dessus tout. » :

  Table ronde et lecture d'extraits choisis de l'œuvre de Louis Nucéra par le comédien **Christophe Malavoy**, avec **Didier van Cauwelaert**, écrivain, **Bruno de Cessole**, journaliste et auteur, **Claude Garrandès**, éditeur et **Fabienne Langoureau-Morel**, professeur agrégé de lettres et docteur ès lettres, animées par Emmanuel Khérad (France Inter).

Christophe Malavoy©DR

Pour le cinéma, la télévision et le théâtre, **Christophe Malavoy** est également réalisateur et écrivain. Révélé en 1975 par Michel Deville, il obtient en 1983 le César du meilleur espoir pour son rôle dans *Family Rock* de José Pinheiro. S'en suivront de grands rôles dans les années 80 ou il tient la vedette dans *Péril en la demeure* de Michel Deville ou encore dans *De guerre lasse* de Robert Enrico. Aussi à l'aise dans des comédies (*Association de malfaiteurs* de Claude Zidi) que dans l'univers de Claude Chabrol (*Le cri du Hibou*), il tourne également beaucoup pour la télévision. Écrivain, il a publié *Parmi tant d'autres* (Flammarion) un récit des derniers jours de son grand-père mort au front en 1915, *À hauteur d'homme* (Flammarion) où il explore sa relation avec son père ou encore un portrait d'écrivain « Céline même pas mort ! », Son ouvrage *Mon père, soldat de 14-18* vient d'être publié aux éditions de la Martinière jeunesse.

L'abbaye de Roseland

> Lecture

Extraordinaire demeure que cette « abbaye » située à Fabron, un quartier qui domine le bord de mer. Mais Roseland n'est pas vouée au culte. Elle est au départ une de ces maisons de plaisance de la fin du XVIIème édifiée à la campagne par une noble famille niçoise. Vendue, revendue, au fil des siècles, elle devient la propriété en 1925 d'Édouard Larcade, un grand antiquaire parisien. C'est lui qui lui donne son aspect actuel de château de contes de fées ou d'étrange abbaye avec sa chapelle et son cloître. En 1968, la Ville de Nice, dans le cadre d'un morcellement de la propriété obtient la nue-propriété du bâtiment et d'une partie des jardins créés par le célèbre architecte paysagiste Octave Godard.

© Ville de Nice

SAMEDI 6 JUIN

- **19h00** Lecture d'extraits choisis de *Laissez-moi* de Marcelle Sauvageot par la comédienne **Elsa Zylberstein** :

Unique ouvrage écrit par Marcelle Sauvageot, *Laissez-moi* (Phébus) est un ouvrage autobiographique d'une jeune femme qui se bat contre la maladie et qui, sur le chemin du sanatorium, dans les années 30, reçoit une lettre de rupture de son amant. *Laissez-moi* est écrit sous la forme d'une longue lettre qui pose toutes les questions de la vie, des combats pour la vie, pour l'amour, pour l'amitié. Quelque temps après l'écriture de ce magnifique petit livre, Marcelle Sauvageot décédera, à l'âge de 34 ans. Elle laisse une oeuvre unique qui est selon Clara Malraux « *le premier livre écrit par une femme qui ne soit pas soumission...* » alors que René Crevel y voit « une flamme très pure défiant la vie ».

Elsa Zylberstein©DR

Elsa Zylberstein débute sa carrière d'actrice dans le film *Van Gogh* de Pialat qui lui vaut le Prix Michel Simon en 1992 ainsi qu'une nomination au César du Meilleur espoir. S'ensuivent deux autres nominations pour les films *Beau fixe* de Christian Vincent et *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson dont elle devient l'actrice fétiche. Par la suite, elle se lance dans la comédie (*Tenue correcte exigée, L'homme est une femme comme les autres*) et rencontre Raoul Ruiz qui la dirige dans quatre de ses films dont *Ce jour-là*, sélection officielle du Festival de Cannes en 2003. Elle obtient le César de la Meilleure actrice dans un second rôle en 2009 pour sa performance dans *Il y a longtemps que je t'aime* de Philippe Claudel. Également comédienne de théâtre, elle figurait fin 2014 à l'affiche de *Splendour*, une pièce écrite par Géraldine Maillet. Cette année, elle sera à l'affiche du dernier film de Claude Lelouch *Un plus une* aux côtés de Jean Dujardin.

Informations pratiques

Dates

Du vendredi 5 au dimanche 7 juin **2015**

Horaires

Vendredi, samedi, dimanche, **10h00** à **19h00**

Entrée libre

Inauguration : Vendredi 5 juin à 14h30

Remise des prix littéraires

- **Nice Baie des Anges :**
Vendredi 5 juin à partir de 14h30
- **Concours de nouvelles :**
Samedi 6 juin à partir de 10h00

Information Grand Public :
Accueil Ville de Nice - Festival du Livre :

☎ 04 97 13 20 00

Lieux principaux du festival

Vieille-Ville
Place Pierre-Gautier - Cours Saleya
Place du Palais-de-Justice
Boulevard Jean-Jaurès
[station tramway-Opéra Vieille-Ville]

Lieux annexés au festival

Opéra de Nice
Rue Saint-François-de-Paule

Bibliothèque Louis-Nucéra
Place Yves-Klein

Hôtel Aston La Scala
12, Avenue Félix-Faure

Abbaye de Roseland
44, Boulevard Napoléon III

Théâtre Francis Gag
3, Rue de la Croix

Les remerciements de la Ville de Nice vont à l'ensemble des partenaires engagés auprès du Festival du Livre de Nice et à tous ceux et celles qui contribuent à son rayonnement :
Azur TV, France Bleu Azur, Nice-Matin, Le Point et Le Magazine Littéraire.
Le Département des Alpes-Maritimes, la Ligue de l'Enseignement des Alpes-Maritimes, l'École du Journaliste de Nice (EDJ) et les Libraires niçois.
Les Hôtels Aston La Scala et Beau Rivage.
La Direction générale adjointe en charge de la culture et les services de la Ville, le Directeur artistique du festival, les équipes d'organisation MPO en maîtrise d'ouvrage, le Conseiller spécial et les équipes dédiées, les animateurs et modérateurs des forums de rencontres et débats ainsi que les auteurs présents et les services des maisons d'édition.

Pratique

Ville de Nice
www.nice.fr

Office du tourisme de Nice
www.nicetourisme.com

Festival du Livre de Nice
www.lefestivaldulivredenice.com

VILLE DE NICE

Accès

Bus et Tramway
Bus n°8, 11, 14, 38, 52, 59, 70

Tramway Ligne 1
(station Opéra - Vieille-Ville)

Parkings à proximité
Palais de Justice, Masséna, Corvésy, Saleya Marché aux fleurs, Sulzer.

Vélobleu & Autobleue
Un parc de vélos en libre-service et location simple.
Et des voitures 100% électriques.

Aéroport Nice Côte d'Azur
Situé à 7 km à l'ouest de Nice.

Gare
Nice-Ville, Avenue Thiers.

Index des 200 auteurs

Littérature générale

AÏM Roger - *Aloysius Bertrand, épopée de son grand oeuvre : Gaspard de la nuit* (Du Lérot)
ALBERTI Olympia - *Etty Hillesum, l'amour dans l'âme* (Presse de la Renaissance)
ALPERN Stanley B. - *Les amazones de la Sparte noire* (L'Harmattan)
ARHAB Rachid - *Pourquoi on ne vous voit plus ?* (Michel Lafon)
AUBERT Brigitte - *La mort au festival de Cannes* (Le Seuil)
AVIT Clélie - *Je suis là* (JC Lattès)
BACHI Salim - *Le consul* (Gallimard)
BARDY Gérard - *La légionnaire, héroïque et libertine* (Pygmalion)
BEAULIEU Baptiste - *Alors vous ne serez plus jamais triste* (Fayard)
BENGUIGUI Jean - *Un parfum d'oranges amères* (Fayard)
BERHAULT-CREUZET Coralie - *Père éternel* (Milathéa)
BILGER Philippe - *Ordres et désordres* (Le Passeur)
BOMBARDIER Denise - *Dictionnaire amoureux du Québec* (Plon)
BROCAS Alexis - *La vie de jardin* (Gallimard)
CACHIN Benoît - *Michel Polnareff* (Gründ)
CARLIER Guy - *Chapelle Sixties* (Le Cherche midi)
CARTA Paul - *Chroniques d'au-delà du seuil. T2 : Le siège des dieux* (L'Archipel)
CARTOUCHE - *Tueur de salauds* (Flammarion)
CHANDERNAGOR Françoise - *Vie de Jude, frère de Jésus* (Albin Michel)
CHAUVEAU Sophie - *Manet, le secret* (Télémaque)
CHEBEL Malek - *L'inconscient de l'Islam* (CNRS)
CIOTTI Éric - *Autorité* (Du Moment)
COLEMAN Fred - *Le réseau Marcel* (Acropole)
COLOSIMO Jean-François - *Les hommes en trop* (Fayard)
CONSTANTY Hélène - *Razzia sur la Riviera* (Fayard)
CUNY Henry - *L'hiver nous demandera ce que nous avons fait l'été* (Du Rocher)
d'ONAGLIA Frédérick - *La partition des illusions* (Calmann-Lévy)
DARLAN Eva - *Je Krach !* (Du Moment)
DAVANT Sophie - *Ce que j'ai appris de moi* (Albin Michel)
de CAROLIS Patrick - *Letizia R. Bonaparte, la mère de toutes les douleurs* (Plon)
de CESSOLE Bruno - *L'internationale des francs-tireurs* (L'Éditeur)
de LUMLEY Henry - *L'homme de Tautavel* (CNRS)
de MONTGOLFIER Éric - *Une morale pour les aigles, une autre pour les pigeons* (Michel Lafon)
de ROZIÈRES Babette - *Mes meilleures recettes pour tous les jours* (Flammarion)
DELPARD Raphaël - *La conférence de la honte : Evian, juillet 1938* (Michalon)
DEMATTEIS Brigitte - *De l'art à l'architecture du jardin* (Dyalog)
DEMONGEOT Mylène - *Mes monstres sacrés* (Flammarion)
des CARS Jean - *Le sceptre et le sang* (Perrin)
DRAY Bruno - *25 leçons pour parler comme un Israélien* (SEP Levy Valencin)
DROUIN Jacques - *Dans les pas de l'ours. De Cannelle à Paddington* (Séquoia)
DURAND-RUEL SNOLLAERTS Claire - *Paul Durand-Ruel. Le marchand des impressionnistes* (Gallimard)
ENJOLET Catherine - *Face aux ombres* (Phébus)
ESTRADE Patrick - *Avoir un enfant. Les questions que vous n'osez pas poser sur la maternité* (Payot)
FÉDOROVSKI Vladimir - *La volupté des neiges* (Albin Michel)
FRAIN Irène - *Sorti de rien* (Points)
FRAISSE Nora - *Marion, 13 ans pour toujours* (Calmann-Lévy)
GALFARD Christophe - *L'Univers à portée de main* (Flammarion)

Index des 200 auteurs

GAUME Emmanuelle - *Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire* (Plon)
GEFEN Alexandre - *Inventer une vie* (Les impressions nouvelles)
GIESBERT Franz-Olivier - *Manifeste pour les animaux* (Autrement)
GIMARD Jacques - *Géographie de notre douce France* (Gründ)
GIUDICIANNI Joseph - *Jean Cocteau. Le passeur de rêves* (L'Infini)
GREGGIO Simonetta - *Femmes de rêve, bananes et framboises* (Flammarion)
GRIMBERT Philippe - *Rudik, l'autre Noureev* (Plon)
GROS Jacques - *Vite, rêvons… Sur les chemins du temps* (Société des Écrivains)
GUÉNO Jean-Pierre - *De Gaulle et Marianne selon Jacques Faizant* (Hugo Image)
HALTER Marek - *Les femmes de l'Islam. T3 : Aïcha* (Robert Laffont)
HANN Karin - *Raison souveraine* (Du Rocher)
INCHAUSPÉ Irène - *C'est pas ma faute* (Le Cerf)
JAUFFRET Régis - *Bravo* (Le Seuil)
JOFFRIN Laurent - *Les dix jours* (Tallandier)
JONCOUR Serge - *L'écrivain national* (Flammarion)
JULAUD Jean-Joseph - *Les plus beaux poèmes de Victor Hugo* (First)
KAUFFMAN Alexandre - *Black Museum* (Flammarion)
KENNEDY Douglas - *Mirage* (Belfond)
KOSSEIAN Hélène - *L'Arménie au cœur de la mémoire* (Du Rocher)
LABORDE Françoise - *Les mûres ne comptent pas pour des prunes* (Michel Lafon)
LEFEBURE Estelle - *Orahe : la méthode Estelle Lefébure* (Flammarion)
LEONETTI Jean - *C'est ainsi que les hommes meurent* (Plon)
LEPERS Julien - *Les mauvaise manières, ça suffit !* (Michel Lafon)
LEVY Marc - *Elle et lui* (Robert Laffont)
LEYMERGIE William - *Les dents du bonheur* (Albin Michel)
LOEVENBRUCK Henri - *Nous rêvions juste de liberté* (Flammarion)
LUMINET Jean-Pierre - *L'astronome de Samarcande* (JC Lattès)
MAEGHT Yoyo - *La saga Maeght* (Robert Laffont)
MAGRO Marc - *Ils sont fous ces psys* (First)
MAJOU Lorène - *Contes pour adultes ayant été des enfants* (Auto-édité)
MARRET Carine - *Dans l'ombre du Saint Suaire* (Le Cerf)
MARTIN-LUGAND Agnès - *La vie est facile, ne t'inquiète pas* (Michel Lafon)
MINIER Bernard - *Une putain d'histoire* (XO)
MOATI Serge - *Le Pen, vous et moi* (Flammarion)
MORACCHINI Paul-Bernard - *Et couvertes de satin. Et autres nouvelles* (Buchet-Chastel)
MOTTARD Patrick - *Baie des songes* (Itinéraires)
NASARRE Lucien - *Le justicier niçois* (Auto-édité)
NAULLEAU Éric - *Le Jourde et Naulleau* (Chiflet et Cie)
NAVARRETE William - *En fugue* (Stock)
NOIR Christel - *La porte du secret* (Héloïse d'Ormesson)
OLIVA Éric - *Chroniques d'une vie de flic* (Sudarènes)
ONFRAY Michel - *Cosmos. Une ontologie matérialiste* (Flammarion)
ONO-DIT-BIOT Christophe - *Plonger* (Folio Gallimard)
OTTENHEIMER Ghislaine - *Poison présidentiel* (Albin Michel)
PACIFICO LE GUYADER Sophie - *En Provence sur les pas de Bosco* (Équinoxe)
PAHLAVI Christian - *Le marécage des Ayatollahs* (Perrin)
PASCUITO Bernard - *Sempé, le rêve dessiné* (À dos d'âne)
PÉPIN Charles - *La joie* (Allary)

Index des 200 auteurs

PETITJEAN-CERF Cypora - *Ce jour-là, j'ai commencé à détester les terroristes* (Stock)
PETROVER Benjamin - *Ils ont tué mon disque* (First)
PICOULY Daniel - *Le cri muet de l'iguane* (Albin Michel)
PICQ Pascal - *Le retour de Madame Néandertal. Comment être sapiens ?* (Odile Jacob)
POGLIANO Richard - *Mystères et curiosités de Nice* (Campanile)
PORTIER-KALTENBACH Clémentine - *Embrouilles familiales de l'histoire de France* (JC Lattès)
PULVAR Audrey - *Libres comme elles. Portraits de femmes…* (La Martinière)
QUÉMÉNER Jean-Marie - *La saga des archéologues* (Erick Bonnier)
QUINN Alice - *Un palace en enfer. Au pays de Rosie Maldonne* (Michel Lafon)
RAINAUD Jean-Marie et Maurice - *Oublier Lou* (L'Harmattan)
RICHARD-GALINELLI Joëlle - *Jeux de Dames* (Amalthée)
RODRIGUES dos SANTOS José - *Codex 632. Le secret de Christophe Colomb* (HC)
ROURE Henri - *Frères de sang, frères d'armes* (Cap Bear)
SAINT BRIS Gonzague - *Le goût de Stendhal* (Télémaque)
SALDMANN Frédéric - *Prenez votre santé en main !* (Albin Michel)
SARFATI Georges-Élia - *La tradition éthique du judaïsme* (SEP Berg)
SEKSIK Laurent - *Modigliani. Prince de la bohème* (Casterman)
SINOUÉ Gilbert - *L'Aigle égyptien, Nasser* (Tallandier)
SOULIÉ Julien - *Trucs et astuces pour écrire sans faute* (First)
TERLIZZI Andrée - *Alpilles* (Équinoxe)
TESSON Sylvain - *Berezina* (Guérin)
TONG CUONG Valérie - *Pardonnable, impardonnable* (JC Lattès)
TORANIAN Valérie - *L'étrangère* (Flammarion)
TRIGANO Shmuel - *L'Hébreu, une philosophie* (SEP Hermann)
VALDMAN Édouard - *Pourquoi ? Les Lumières à l'origine de l'Holocauste* (SEP L'Harmattan)
van CAUWELAERT Didier - *Jules* (Albin Michel)
VILAIN Philippe - *Une idée de l'enfer* (Grasset)
VIRCONDELET Alain - *Le Paris de Duras* (Alexandrines)
ZELLER Guillaume - *La baraque des prêtres. Dachau, 1938-1945* (Tallandier)
ZEMMOUR Éric - *Le suicide français* (Albin Michel)
ZOLA Gordon - *Le vrai journal du capitaine Hollande* (Du Rocher)

Littérature régionale

ALLUNI Bernard - *Sur les sentiers du littoral de la Côte d'Azur* (Mémoires Millénaires)
BENSA Denis - *Les meilleures recettes du Comté de Nice* (Mémoires Millénaires)
BENVENUTO Alex - *Nice 1765, dau temp que berta filava* (Serre)
BERRINGER Pierre - *Regards sur le Mercantour* (Gilletta-nice-matin)
BOUIRON Marc - *Nice et son Comté 1630-1730* (Mémoires Millénaires)
CAIRASCHI Richard - *Le parler à Nice, nouvelle édition* (Gilletta-Nice-matin)
CANARELLI Florence - *Le cas Moya* (Baie des anges)
CAVARROT Mathieu - *Les héritiers de la mémoire* (Ovadia)
DELESTRE Xavier - *Les grandes énigmes en archéologie Provence-Alpes-Côte d'Azur* (Mémoires Millénaires)
EMELINA Jean - *Cyanure à Valrose* (Baie des anges)
FASQUELLES Pierre - *Je n'en ai rien à faire* (Ovadia)
FRŒSCHLÉ-CHOPARD Marie-Hélène - *Valcluse. La Notre-Dame du pays de Grasse* (Serre)
GAG Jean-Luc - *Nice and Bella* (Serre)
GASQUET Martine - *Les oubliées de la victoire* (Gilletta-nice-matin)
GRINDA Alain - *Belvédère en Mercantour* (Gilletta-nice-matin)

Index des 200 auteurs

KA Florence - *Ton jihad et le mien* (Ovadia)
LEMAYEUR Marie-Christine - *Sur les sentiers du littoral de la Côte d'Azur* (Mémoires Millénaires)
MELIS Luciano - *Vague à lames, anthologie de poésie de la mer* (Melis)
MEINARDI Alain - *Quartiers sensibles* (Gilletta-nice-matin)
POTRON Jean-Paul - *Littoral de la Côte d'Azur* (Gilletta-nice-matin)
POUJADE Hugues - *La révolution du Nil : Amir dans les rues du Caire* (Ovadia)
REDEKER Robert - *Le Progrès. Point final ?* (Ovadia)
RENAUD Stéphane - *Idéal Nice* (Baie des anges)
SALIN Pascal - *Concurrence et Liberté des échanges* (Ovadia)
SCHUMPP Florence - *Belvédère en Mercantour* (Gilletta-nice-matin)
SINICROPI Gilles - Valcluse. *La Notre-Dame du pays de Grasse* (Serre)
T Sylvie - *Nice Tokyo* (Atelier Galerie Sylvie T)
TABURCHI Jérémy - *Journal d'une expo* (Baie des anges)
TREMEL Bertrand - *OGC Nice, la fabuleuse décennie 70'* (Gilletta-nice-matin)
VANIN Laurence - *Leibniz & Hobbes : réflexions sur la justice et la souveraineté* (Ovadia)
VOLIOTIS Alkis - *Dans l'initmité de Kijno* (Melis)
WACONGNE Richard - *Les plus beaux lacs du Mercantour* (Gilletta-nice-matin)

Bande dessinée

BERCOVICI Phiippe - *Les femmes en blanc. T37 : Un bacille heureux* (Dupuis)
BRANTS Elsa - *Save me Pythie. T3* (Kana)
de GROOT Bob - *Léonard (Hors-série) : Petit traité de la nature par le grand Léonard. Le génie est dans le pré !* (Le Lombard)
DZACK - *Les blondes. T22* (Soleil)
GODI - *L'élève Ducobu. T21 : In-cu-ra-ble !* (Le Lombard)
LE HÉNANFF Fabrice - *Modigliani. Prince de la bohème* (Casterman)
MARTINAGE Corentin - *Goblin's. T8 : Cthulhu, ça tangue* (Soleil)
PACOTINE - *Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus. T3 : Réussissent ensemble !* (Michel Lafon / Jungle)
PARME Fabrice - *Astrid Bromure. T1 : Comment dézinguer la petite souris* (Rue de Sèvres)
TESSIER Greg - *Mistinguette. T5 : Mission relooking* (Jungle)
VRANCKEN Bernard - *H.Ell. T2 : La nuit, royaume des assassins* (Le Lombard)

Littérature jeunesse

ANDERSON Eli - *Oscar le Médicus. T4 : L'ordre secret des Médicus* (Albin Michel Jeunesse)
AZIZA Agnès - Mademoiselle Zouzou T17 : *Bonne fête papa !* (Gründ)
BOUCHER Françoize - *Le livre qui t'explique tout sur les copains* (Nathan)
BRONN Theresa - *Vivre chocolat* (Du Jasmin)
CHOUX Nathalie - *Les 5 sens* (Nathan)
DIXEN Victor - *Phobos. T1 : Les éphémères* (Robert Laffont Jeunesse)
GAY Olivier - *Le noir est ma couleur. T3 : La riposte* (Rageot)
HUARD Alexandra - *La petite sirène* (Nathan)
LAURENT Françoise - *Un p'tit ruisseau. Le cycle de l'eau* (Du Ricochet)
LOPEZ Marie alias EnjoyPhoenix - *#EnjoyMarie* (Anne Carrière)
MARQUIS Nataniel - *Le sceau des éléments. T1 : Secrètement* (Amalthée)
MONTARDRE Hélène - *La prise de la Bastille* (Nathan)
NELSON Sandra - *La mamani* (Père Castor - Flammarion)
PLAS Alain - *Chasseurs de temps. T1 : La folle invention du professeur Plac* (Le Pommier)
RICE Hélène - *Le meilleur livre pour apprendre à dessiner une vache* (Thierry Magnier)
VILLEMINOT Vincent - *Ma famille normale contre les zombies* (Nathan)

(liste non exhaustive - 21.05.15)

Programme général

Festival du Livre de Nice 2015

JEUDI 4 JUIN

LES JEUDIS LITTÉRAIRES : en préambule du festival, **Aurélie de Gubernatis** reçoit **Didier van Cauwelaert** pour une conversation autour de son livre *Jules* (Albin Michel).
18h00 Bibliothèque Louis Nucéra

VENDREDI 5 JUIN

INAUGURATION 20ème édition du Festival ET REMISE DU PRIX LITTÉRAIRE « Nice Baie des Anges » par **Christian Estrosi**, Maire de Nice.
À partir de 14h30 Place Pierre-Gautier

POURQUOI ? LES LUMIÈRES À L'ORIGINE DE L'HOLOCAUSTE
Conférence de **Édouard Valdman**, écrivain, autour de son livre éponyme publié aux éditions de l'Harmattan.
15h00 Hôtel Aston La Scala

VIE DE JUDE, FRÈRE DE JÉSUS
Entretien avec **Françoise Chandernagor**, de l'Académie Goncourt, auteur de *Jude, frère de Jésus* (Albin Michel), animé par Franz-Olivier Giesbert (Le Point).
15h30 Opéra de Nice

PERSPECTIVES SUR LA CRISE FRANÇAISE : DÉMOCRATIE OU RÉPUBLIQUE ?
Conférence de **Shmuel Trigano**, sociologue et philosophe, auteur de *Quinze ans de solitude - Juifs de France : 2000-2015* (Berg international).
16h00 Hôtel Aston La Scala

PEUT-ON ENCORE DÉBATTRE EN FRANCE ? LE CHOC DES IDÉES...
Entretien avec **Michel Onfray** et **Éric Zemmour**, animé par Franz-Olivier Giesbert (Le Point).
16h30 Opéra de Nice

LE CRI MUET DE L'IGUANE
Conférence de **Daniel Picouly** autour de son livre *Le cri muet de l'iguane* (Albin Michel).
17h00 Bibliothèque Louis Nucéra

LEÇON DE VIE : POÈTES SANS MODE D'EMPLOI
Table ronde avec **Ile Eniger**, poète et romancière et **Jean-Michel Sananès**, poète et éditeur, animée par **Maurice Lethurgez**, poète et conférencier.
17h00 Hôtel Aston La Scala

NICE EN 1765, DAU TEMP QUE BERTA FILAVA
Lettres de Tobias Smolett, inventeur du tourisme anglo-saxon à Nice il y à 250 ans, recueillies, choisies et commentées par **Alex Benvenuto**, écrivain, auteur de *Tobias Smolett, Nice il y a 250 ans* (Serre).
18h00 Hôtel Aston La Scala
Concert de musique classique des élèves du « Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice ».
18h00 Forum des auteurs

LOUIS NUCÉRA : LA LITTÉRATURE ET L'AMITIÉ PAR-DESSUS TOUT
Table ronde et lecture d'extraits choisis de l'œuvre de Louis Nucéra par le comédien **Christophe Malavoy**, avec **Didier van Cauwelaert**, écrivain, **Bruno de Cessole**, journaliste et auteur, **Claude Garrandès**, éditeur et **Fabienne Langoureau-Morel**, professeur agrégé de lettres et docteur ès lettres, animées par Emmanuel Khérad (France Inter).
18h30 Théâtre Francis Gag

SAMEDI 6 JUIN

REMISE DE PRIX : concours de nouvelles « Lecture pour tous » en présence de **Christian Estrosi**, Maire de Nice, de **Jean-Luc Gag**, conseiller municipal délégué au patrimoine historique, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, au théâtre et à la langue niçoise, et de **Didier van Cauvelaert**, président du jury.
10h00 Forum des auteurs

PROMENADE[S] DES ANGLAIS
14 expositions dans 13 institutions muséales niçoises célébrant la Promenade des Anglais.
Conversation avec **Jean-Jacques Aillagon**, ancien ministre de la Culture et de la Communication, président de la mission pour la candidature de la Promenade des Anglais à l'inscription par l'Unesco sur la liste du Patrimoine mondial, animée par Patrice Zehr.
14h00 Espace Joseph Marro

LA PARITÉ, LES QUOTAS AIDENT-ILS LES FEMMES À SE LIBÈRER ?
Conversation avec **Audrey Pulvar**, journaliste, auteur de *Libres comme elles. Portraits de femmes singulières* (La Martinière), animée par Fernande Lucas (Lire et faire lire/Ligue de l'Enseignement des A-M).
14h00 Hôtel Aston La Scala

MIRAGE
Conversation avec **Douglas Kennedy** auteur de *Mirage* (Belfond), animée par Philippe Vallet (France Info).
14h15 Opéra de Nice

ÉCOUTER LES AUTRES VOUS A-T-IL AIDE À VOUS CONNAÎTRE VOUS-MÊME ?
Conversation avec **Sophie Davant**, journaliste, auteur de *Ce que j'ai appris de moi* (Albin Michel), animée par Fernande Lucas.
14h45 Hôtel Aston La Scala

PEUT-ON TOUT DIRE ET TOUT ÉCRIRE EN NIÇOIS ?
Table ronde animée par Alex Benvenuto : avec **Hervé Barelli**, historien et dramaturge, **Michel Pallanca**, écrivain et traducteur, **Sylvain Casagrande**, maître de conférences en Langue et Linguistique Occitanes et **Rémy Gasiglia**, professeur de langue et de littérature d'oc à l'Université Nice-Sophia Antipolis, écrivain.
15h00 Espace Joseph Marro

UNE MORALE POUR LES AIGLES, UNE AUTRE POUR LES PIGEONS ?
Rencontre avec **Éric de Montgolfier**, ancien procureur de la République, auteur de *Une morale pour les aigles, une autre pour les pigeons* (Michel Lafon), animée par Fernande Lucas.
15h30 Hôtel Aston La Scala

BEREZINA
Rencontre avec **Sylvain Tesson** autour de son dernier livre *Berezina* (Guérin), animée par Christophe Ono-dit-Biot (Le Point).
16h00 Espace Joseph Marro

LE BIEN-ÊTRE EN SE FAISANT PLAISIR
Conférence d'**Estelle Lefébure** autour de son livre *ORAHE, la méthode Estelle Lefébure* (Flammarion).
16h00 Bibliothèque Louis Nucéra

DÉFENDRE LA CAUSE ANIMALE : UTOPIE OU PRÉSERVATION DE L'ESPÈCE HUMAINE ?
Rencontre avec **Franz-Olivier Giesbert**, journaliste, écrivain, auteur de *Manifeste pour les animaux* (Autrement), animée par Fernande Lucas.
16h15 Hôtel Aston La Scala

L'UNIVERS, L'HOMME ET L'INFINI
Conférence-projection de **Christophe Galfard**, Docteur en physique théorique, spécialiste des trous noirs, auteur de *L'univers à portée de main* (Flammarion).
17h30 Hôtel Aston La Scala

REMISE DES PRIX : « La Dictée pour les Nuls » en présence de **Jean-Joseph Julaud** figure emblématique du « savoir ludique » aux éditions First, notamment dans la collection « Pour les Nuls », auteur des derniers ouvrages *La Littérature française pour les Nuls* et *Les plus beaux poèmes de Victor Hugo* (First), de **Sophie Davant**, animatrice d'émissions (France 2), auteur de *Ce que j'ai appris de moi* (Albin Michel) ; « Version latine » en présence de **Julien Soulié**, professeur de latin et de grec, auteur des derniers ouvrages *Exercices d'orthographe pour les Nuls* et *Trucs et Astuces pour écrire sans fautes* (First), de **Julien Lepers**, animateur d'émissions (France 3), auteur du livre *Les mauvaises manières, ça suffit !* (Michel Lafon). Avec la participation des **éditions First**.
18h00 Forum des auteurs

LECTURE EN VILLE
Lecture d'extraits choisis de *Laissez-moi* (Phébus) de **Marcelle Sauvageot** par la comédienne Elsa Zylberstein.
19h00 Abbaye de Roseland

DIMANCHE 7 JUIN

L'HÉBREU, UNE LANGUE DE PASSAGE VERS UN UNIVERSEL HUMAIN
Conversation avec **Bruno Dray,** animée par Elie Guez (librairie Sephria).
10h00 Espace Joseph Marro

L'HÉBREU, UNE PHILOSOPHIE : VERS UNE NOUVELLE PENSÉE JUIVE
Conversation avec **Shmuel Trigano**, animée par Elie Guez.
11h00 Espace Joseph Marro

L'HÉBRAÏSME DANS LA TRADITION ÉTHIQUE DU JUDAÏSME
Conversation avec **Georges-Élia Sarfati**, animée par Elie Guez.
12h00 Espace Joseph Marro

LES FEMMES DE L'ISLAM T3 : AÏCHA
Conversation avec **Marek Halter** autour de son dernier livre *Les femmes de l'islam T3 : Aïcha* (Robert Laffont), animée par Philippe Vallet (France Info).
14h15 Espace Joseph Marro

LE PEN, VOUS ET MOI
Conversation avec **Serge Moati** autour de son dernier livre *Le Pen, vous et moi* (Flammarion), animée par Nicolas Galup (Azur TV).
15h15 Espace Joseph Marro

VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7

INTERVIEWS ET DÉBATS EN CONTINU
Le Forum des auteurs au cœur de la Vieille-Ville propose en continu des interviews d'auteurs et des débats animés par **Patrice Zehr**, journaliste et par **Michel Field**, journaliste et auteur.
10h00 - 19h00 Place Pierre-Gautier – Cours Saleya